

導論

一、 沿革、現況及發展策略

藝術創作理論研究所博士班成立於民國 92 年，至民國 100 年 8 月，已建立滿 8 年。本博士班以藝術創作為經驗基礎，建構藝術創作與理論學術基礎訓練為課程重點，就音像、視覺、文博三大領域，分藝術創作、藝術理論與評論、當代社會文化思潮、藝術史學等研究方向。學生除需擇三領域之一為專題研究外，並需以藝術創作為基礎進行跨領域研究。本博士班是以培養創作與理論兼備之藝術類專業人才為目標，也是台灣藝術高等教育中第一個成立兼顧高級創作實踐思維與藝術理論學習的研究所。成立至今，編制有三位專任教授，一位常態之客座教授，及數量不等之兼任教授。目前本博士班已培養 2 位畢業生，畢業後至今，分別任教於臺南藝術大學材質創作設計系與逢甲大學歷史與文物研究所。另現有完成學科學考之博士候選人 2 位（不含已畢業），通過博士論文大綱者 14 位（扣除已畢業及退學人數），相較於目前學生數為 33 位（不含休學），亦即有 16 位——超過三分之一以上之博士生，已進入博士論文寫作階段。就發展策略而言，本校現有之 10 個研究所課程與 3 個相關的研究中心，與相關領域教授，將提供廣泛之相關研究資源。本所所開設之課程則涵蓋完整的藝術創作與理論之個別指導與合班研討，且與音像紀錄所、影像美學動畫所、藝術史評論所、建築藝術所、造形藝術所、應用藝術所皆有合作開課。本所博士生應有系統地發展個人研究方向與主題，期能逐步建構具體的研究成果。本所四大發展策略與特色如下：

1. 建立具在地觀點之全球化視野

文化之紮根必須先立足本土，進而胸懷國際。台灣歷經南島民族文化、西歐殖民文化、漢文化、近代歐美文化、日本文化、現代美日文化等的影響，在地文化與國際文化已有相當的融合，可視為台灣文化發展上之優勢；在本土立足點上進一步培養學生全球宏觀視野，則是本所博士班課程規劃的重點。如 99 年度客座教授國家文藝獎得主陳界仁與 100 年度韓國首爾美術研究所的文貞姬教授即在此構思下受邀擔任本博士班之客座教席。

2. 人文素養與創作實務並重

本校學風，素以藝術評論、人文素養及創作實務並重；本所除了培養專業的藝術工作者外，亦期養成專業行政人才、策展評論人才、教育人才、設

計編輯人才以及研究寫作人才。畢業生除專業創作外，未來可於文教展覽行政機構、學術機構、教育機構、文化團體從事相關工作。已舉辦三屆之「亞洲青年藝術論壇」，即透過博士班學生會發揮自我組織、策展、論述、國際交流、編輯出版多重平台功能；另外，得到 2010 年國家出版獎的《藝術觀點 ACT》亦與本博士班師生密切合作，發揮企畫、策展、書寫、採訪、編輯、美術構成與設計之多重理論與創作實踐的平台功能。

3. 多方位整合的跨領域研究

藝術創作與理論之形成，與歷史文化背景不可分割。藝術創作者應具備良好的人文素養；當代藝術創作除涵蓋藝術領域之外，更應融匯社會學(陳泓易教授)、人類學、哲學美學(龔卓軍教授)、心理學、藝術學(薛保瑕教授)等不同學門的知識，以豐富創作理念內涵與形式。本校為一專業藝術學府，領域涵蓋音樂、繪畫、雕塑、建築、編織、金工、陶藝、影像、動畫…等等藝術學門，在課程方面足以相互支援，建立深入的跨領域視覺研究體系，以養成廣博與專精兼備之學生。如歷來擔任兼任之教師有蔡錚雲教授、黃海鳴教授、陳愷璜教授、謝鴻鈞教授、漢寶德教授、陳瑞文教授、井迎瑞教授、黃建宏教授、何乏筆教授、孫松榮教授、游本寬教授等等，均為國內一時之選。

4. 彈性的開課方式提供多樣性研究方向

課程規劃將就相關知識學門加以分類，每隔年選擇不同主題開設系列課程與相關講座，一方面促進研究風氣，提供學生多種選擇；另一方面增加校內與校外的學術交流，鼓勵跨領域學門的研究方向。本所亦將邀請國內外知名教授進行短期講座，加強教學資源，提昇研究水準以及研究範圍的深度與廣度。近五年曾經舉辦有 2007 年 5 月中央研究院 Fabian Heubel 與 Mathias Obert 教授之「自我轉化與能量美學工作坊暨講座」，2007 年 11 月日本多摩大學 Gerald Cipriani 教授之「從西方思想到京都學派：東亞現象學講座」、2008 年 5 月巴黎高等社科院 Philippe Roussin 之「歐洲前衛與藝術階層化講座」、2008 年年底第 11 屆威尼斯建築雙年展副策展人，義大利國家館「實驗建築」策畫執行 Emiliano Gandolfi、法國高等社科院藝術與語言研究中心教授 Yolaine Escande 幽蘭進行「當代美學串流：2008 亞洲青年藝術論壇」、2009 年上半年進行「後殖民文化與藝術系列講座」、2009 年 11 月進行多摩美術大學港千尋教授之「歷史·記憶·

影像：攝影講座」與 12 月進行「何慶基策展工作坊」系列講座、2010 年 10 月「自然與平淡工作坊」、2011 年 1 月「押井守動畫工作坊」、2011 年 3 月「新自由主義與當代藝術工作坊」、5 月「當代藝術策展與公共空間資本化工作坊」等等，期提供學生與當代藝術國際視野的深度聯結。

本所 96 學年度-100 學年度沿革及現況

沿革及現況		96-1	96-2	97-1	97-2	98-1	98-2	99-1	99-2	100-1	
教師人數		2.75	2.75	3	3	3.25	4	4.25	4	4.25	
開課課程數		6	6	8	9	9	8	9	10	11	
歷屆招生報考人數		42		56		40		44		25	
學生 人 數	目前學生人數 (不含休學)	22		24		26		30		33	
	通過論文提 綱口試人數	1	2	0	3	1	7	1	1	1	總數 14 (扣除 已畢業 及退學 人數)
	通過博士候 選人資格考 人數		1	1				1	1		總數 2 (扣除 已畢業 人數)
	畢業生人數				1	1					總數 2

二、未來展望

基於提升博士班於當代藝術方面的學術地位以及學生的學術能力、國際交流經驗以及藝術展演機會。藝術創作理論博士班嘗試以「亞洲與現代性」為基礎概念，以每兩年輪流舉辦的「亞洲青年藝術論壇」、「亞洲藝術學術論壇與工作坊」為具體平台，建構整合型發展計畫，進行對師資、作品發表、國際交流、學術出版、展演的完善規劃與統整。自 2005 年訪問韓國梨花女子大學進行第一屆「亞洲青年藝術論壇」後，2007 年 12 月第二屆亞洲青年藝術論壇以「當代『混搭』·藝術『侵越』」為主題，與日韓港台等地的博士生與教授進行交流討論，2008 年以帶狀方式，進行一連串的第三屆「當代藝術美學串流：亞洲青年藝術論壇」，邀請香港、西班牙、義大利、法國學者來台交流，2009 年 12 月與史評所合辦「皺褶·視差·

翻譯：東亞現當代藝術」研討會與「2009(第四屆)亞洲藝術論壇 — 微氣候：測不準的亞洲現代性」邀請香港、法國、日本、馬來西亞、中國等地學者與藝術家來台參與，2009年博士班師生組織藝術家與研究者，赴西班牙馬德里大學藝術史系第三部門(當代藝術)，進行「身體與藝托邦：1987年以後台灣當代藝術介紹」討論活動，進行了成功的交流活動，2010年博士班三位教師赴韓國進行「推動2010年與2011年『亞洲青年藝術論壇』計畫」，成功與光州雙年展/釜山雙年展、首爾大學/弘益大學藝術學院機制進行交流，並邀請紐約策展人Milena Hoegsberg來博士班交流，2010年12月進行第五屆「亞洲青年藝術論壇：『近身潛獵 - 向歷史投影』」，包含策展、工作坊、展覽與研討會，2011年5月訪問北京中央美院進行「亞洲生活手勢」之研討，10月在南藝更進行第六屆的亞洲青年藝術學術論壇「DELTA：亞洲生活手勢」之網路展覽與論文發表討論會。透過2005年至2011年逐步完成建構整合型計畫的每一個階段，博士班預期成為亞洲國家中，「亞洲文化、藝術以及現代性」的研究重鎮，並成為聯結「亞洲文化、藝術研究」的活動樞紐。總結如下：

1. 透過上述「大師工作坊」與「亞洲青年藝術學術論壇」，建立深入的研究體系，期以養成廣博與專精兼備之學生。在廣泛理解西方藝術理論脈絡之餘，嘗試建構本土乃至亞洲視野的論述體系。
2. 透過《藝術觀點 ACT》與「亞洲藝術學術論壇」的策展與論文研究，培養專業的藝術工作者、藝術行政人才、編輯寫作人才、策展教育人才以及研究人才等。目前已經深入與韓國、中國大陸、香港和新加坡合作，積極開發日本、印度、亞洲其他地區之合作契機。
3. 透過積極參訪亞洲與歐美，經由與國際藝術學校與環境接軌，培養具世界觀的藝術學者。目前已經深入與韓國及中國大陸中央美院、香港中文大學合作，積極開發日本、印度與亞洲其他地區之合作契機，包括2009年訪問的西班牙，與2012年即將訪問的德國Hildesheim大學。
4. 推動「現代性亞洲」計畫，朝向「亞洲跨領域視覺研究智庫平台」發展：藝術創作理論博士班試以「亞洲與現代性」為基礎概念，建構整合型發展計畫，進行對師資、作品發表、國際交流、學術出版、展演的完善規劃與統整。透過逐步完成建構整合型計畫的每一個階段，博士班預期成為亞洲

國家中，「亞洲文化、藝術以及現代性」的研究重鎮與智庫平台，並成為聯結「亞洲文化、藝術研究」的活動樞紐。

5. 持續舉辦「當代青年藝術論壇」學術研討會，並提昇出版品質：持續發展以亞洲地區、韓國、新加坡、香港、日本、大陸等藝術創作理論相關之博士班交流，促使博士班研究生與外校博士生交換學術觀點的機會，並凝聚亞洲新世代對藝術論述的基點。此一交流網絡已經逐步實踐落實，並且累積出亞洲自主觀點之創作與詮釋能力，因應亞洲本身的變局與契機。未來將以研討會和研究網絡的出版品質為主要考量，逐步建立有合理審查機制的研究交流刊物。

三、本所與國內外同類型院校相較獨特之處

1. 以現當代藝術實踐為本之跨領域藝術學術平台。與北藝大美術所博士班以視覺文化批判研究走向不同，與台師大美術所博士班兼容傳統與現代、分治藝術史與藝術實踐之走向不同，本所是台灣唯一以現當代藝術實踐為本，建構藝術創作、策展、評論與理論跨領域學術基礎訓練為課程重點之博士班。因此反映在教學與學習活動上，相當重視自主性的學習平台，鼓勵學生在理論的研究之外也以實際創作策展突破自我的侷限，並主動爭取參與校外的展演、競賽等多項展演及策展之經驗。「亞洲青年藝術學術論壇」即是重要常設平台之一。
2. 充分整合本校音像、視覺藝術、文博三大學院教學研究資源。就音像、視覺、文博三大領域，分藝術創作、藝術理論與評論、當代社會文化思潮、藝術史學等研究方向，學生除選擇三領域之一為專題研究外，仍需有藝術創作為基礎，或者具有論述暨實踐能力。目前的畢業生李建緯屬文博學院的藝術史領域，專攻黃金與玉器研究，即具有金工相關創作背景訓練；另一位畢業生龔義昭屬視覺藝術學院造型藝術領域，專攻觀念與低限藝術，但同時具有美學、藝術史與藝術評論的理論背景訓練。兩位畢業生在畢業後受到任教學校重用，除了具有以現當代藝術實踐為本的跨領域視覺研究訓練外，主

要是受惠於本博士班整合了三大學院的教學研究資源，有以致之。

3. **建立深入的研究體系，期以養成廣博與專精兼備之學生。**期使高階創作者具備深入詮釋之能力，並且理論背景的學生具備田野實際操作之具體經歷。薛保瑕教授之教學研究，經常帶領學生至國內外重要展場，對照學生自己的作品與論述，進行細緻討論；龔卓軍教授之教學研究，經常帶領學生至國內外重要的研討會，對應著學生自己的理論論述，進行批評討論；陳泓易教授之教學研究，經常帶領學生至地方廟宇、茶區、林場等地踏查，同時對於重要展覽、座談與研討會，亦鼓勵學生參與。從現代主義、現象學、結構主義、符號學、後結構主義，博士班對於研究體系的建立，採取回歸本土經驗的理論批判態度，從經驗出發，但不自限於有限的本土經驗，讓理論研究有其自身的批判反思高度與前瞻性、未來性，反饋給本土既有的創作歷史經驗，促進其積極成長。
4. **本所教師與學生之間的互動頻繁，溝通氣氛良好。**學生入學後便陸續提供關於本所內的相關教學內容、師資、設備與開課相關資訊，另外也透過全校教職員生的電子郵件信箱與本所網站，不定期發布本所最新消息、活動及講座、展演訊息，使本所學生能充分掌握本所的發展目標與方向。不定期舉辦的迎新、座談、走春與送舊活動，更增加師生之間的相互理解管道。
5. **博士班學生自主組織的學生會運作。**本所亦設有「學生會」，組成成員為本所博士研究生，組織運作以自發為主，從會長改選、師生聯誼、博士生作品聯展、論文發表等活動發起及教學、檢討等，充分彰顯學生意見，同時也發揮現代亞洲社會文化特色中的自我組織能力，期能讓學生間的信任網絡，在將來發揮更大的藝術展演與自我批判效能。學生會主導博士班每年的重點展演或亞洲青年論壇，對於相關的展演與論壇預算，充分於事前掌握，並能深入參與規畫，在每年 30 至 50 萬元的規模而言，這是綜合性實習與互動的平台。

6. 本所亦積極參與重要藝術期刊之編輯與發行，期使學生在研究與創作之外有論述發表與藝術評論之關鍵平台，直接並且深入參與台灣當代藝術領域之行動與發言。除了將「亞洲青年藝術學術論壇」論文成果發表於學術期刊如《臺灣美術》或自行編輯出版如中英雙語之《近身潛獵：向歷史投影》之文圖集外，博士班教師龔卓軍、陳泓易與學生王品驊、簡偉斯、邱俊達、高俊宏、郭嘉玲先後合作，進行《藝術觀點 ACT》之企畫編輯採訪書寫工作，對於台灣六〇年代、八〇年代、影像檔案、公共空間、新自由主義等重大議題，深入探討，獲得 2010 年國家出版獎特優獎。另外，如簡子傑、陳維峰、沈伯丞等人，亦經常發表藝術評論於重要藝術期刊上。

四、自我評鑑過程

本校為配合教育部第二週期大學校院系所評鑑計畫，擬訂 101 年度系所評鑑實施進度表，本所亦由評鑑中心南區說明會後，即開始著手進行報告書。

101 年度系所評鑑實施進度表：

序號	辦理事項	負責單位	日期	完成期限
〈一〉前置作業階段 (100.3.1~ 100.8.31)				
1	函轉：第二週期大學校院系所評鑑實施計畫內容及相關資料	教務處	100.4.8	4/8 (五)
2	各系所派員參加自我評鑑實施南區說明會〈地點：高醫大〉	教務處	100.4.27	4/27 (三)
3	蒐集及規劃自我評鑑資料等前置作業	教務處 系、所	100.3.1~ 100.8.31	8/31 (三)
〈二〉自我評鑑階段 (100.9.1~ 101.2.29)				
4	提送本校系所自我評鑑實施進度表及參用表格文件	教務處 系、所	100.9.8~ 100.9.13	9/13 (二)
5	召開全校 100 年度系所評鑑會議	教務處 系、所	100.9.28	9/28 (三)

6	各系所自我評鑑工作小組會議	系、所	100.9.13~ 100.10.4	10/4 (二)
7	本校系所評鑑指導委員會第一次會議	教務處、 各院(委員會)	100.10.5	10/5 (三)
8	各系所自我評鑑報告初版完成	系、所工作小組	100.9.28~ 100.10.14	10/14 (五)
9	各系所進行評鑑項目檢討與改善	系、所	100.9.28~ 100.11.7	11/7 (一)
10	各系所自我評鑑報告修訂 2 版完成	系、所工作小組	100.10.14~ 100.11.11	11/11 (五)
11	指導委員會檢核各系所自我評鑑報告第二次會議	教務處、 指導委員會	100.11.11~ 100.11.23	11/23 (三)
12	各系所進行第二次評鑑項目檢討及修訂 3 版完成	系、所工作小組	100.11.24~ 100.12.16	12/16 (五)
13	指導委員會第三次會議確定最終版評鑑報告	教務處、 指導委員會	100.12.17~ 100.12.21	12/21 (三)
14	各系所上網填報基本資料	系、所工作小組	101.1.12~ 101.2.15	2/15 (三)
15	各系所上傳自我評鑑報告	系、所工作小組	101.2.12~ 101.2.15	2/15 (三)
16	各系所提交自我評鑑報告	系、所工作小組		2/15 (三)

2. 本校特為系所評鑑成立「我評鑑指導委員會」，由四院一委員會主管各一至二位教師組成。系所自我評鑑報告 2 版分別由三至四位委員審閱，提供建議，作為自我評鑑作業及 3 版撰寫之改進參考。

壹、 目標、核心能力與課程設計

一、 現況描述

1-1. 運用適合的分析策略以擬定發展計畫之結果

本所除透過第一週期系所評鑑意見與中長程發展計畫作為發展規劃參考外，亦固定透過所務會議與課程會議由師生共同討論。另外，也透過研討會或國際交流的活動、師生聯誼或個別面談等等方式，廣泛收集教師學生的意見與國內外最新的資訊。本所之 SWOT 分析（優勢、劣勢、機會與威脅）如下：

SWOT 分析

	S (優勢)	W (劣勢)
Internal 內部 (組織) Attributes of the Organization	1、全國唯一培養以創作為本之跨領域視覺理論研究人才之博士班 2、分音像、視覺、文博三大領域，本校現有之 10 研究所課程，提供充分之相關研究學習資源 3、教師學生展演及研究成績優秀，學生會自主參與國際發表平台 4、國際化活動多且互動佳，學術編輯寫作發表機會多，訓練完整	1、校區地處偏遠，大眾運輸工具不普及，接駁車班次較少，交通不便 2、因目前畢業人數較少，無法藉由校友力量宣傳 3、校區展覽場地不足 4、學校提供經費有限
	O (機會)	T (威脅)
External 外部 (環境) Attributes of the Environment	1、與國外他校多有連結與交流，且國際交流活動帶來國際性藝術家與策展人交流機會 2、多次成功爭取各基金會、文建會、中華發展基金會等單位補助 3、結合雲嘉南區域教學資源中心，與多所學校進行校際合作可提供學生跨校選課資源 4、多元化的師資與跨領域資源符合目前多元化的社會需求	1、與企業界少有連結關係，故無法進行產學合作或得到大額募款 2、少子化趨勢，台灣目前藝術創作類高等教育進修需求有限

本所以「亞洲與現代性」為基礎概念，建構整合型發展計畫，進行對師資、作品發表、國際交流、學術出版、展演的完善規劃與統整。透過逐步完成建構整合型計畫的每一個階段，博士班預期成為亞洲國家中，「亞洲文化、藝術以及現代性」的研究重鎮，並成為聯結「亞洲文化、藝術研究」的活動樞紐。整個中長程發展計畫將分成幾個不同的子計畫（例如，教師資源及教學拓展計畫、國際學術及展演交流計畫等）進行。整體發展計畫將以各子計畫的交互整合完成。透過各子計畫彼此交互整合的相乘作用，讓整體發揮綜合效能（Synergy），而完善的綜合效能將有助於達成整體計畫的執行成效。

1-2. 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果

根據本所教育目標及中長程計畫規劃學生課程的主要目標為：培養以創作為本之跨領域視覺理論高階研究人才，在音像、視覺、文博三大領域中自行選擇一專門研究核心領域，積極參與國際發表平台，著重藝術研究的書寫發表訓練與參與團隊展演的能力。並依此規畫以下課程：

核心課程、專屬課程與增加課程選項：博士班每學期皆有創作與理論之共同必修課程，例如創作研習、美學專題、研究方法等。為求課程多元化，亦邀請國外學者或國內其他學校學者或專業藝評家進行講座演講。自 96 學年度開始，已繼續在原本的共同必修與共同選修課程基礎上，建構核心與專屬課程。

建構菁英教育一：陳瑞文教授之「藝術評論專題」、陳泓易教授之「藝術社會學」與「研究方法」、何乏筆教授之「藝術與文學」、薛保瑕教授之「藝術實踐」與「策展研究」及龔卓軍教授之「美學專題」均為專業專才，絕大多數教授為歐美歸國專業人才，足以提昇博班的學術水準。

建構菁英教育二：陳界仁教授之「新自由主義與當代藝術」、游本寬教授之「創作研習」、劉紀蕙教授之「藝術社會學：主題與語言」、黃建宏與孫松榮教授之「美學專題：影像美學」、高榮禧教授之「藝術與文化：精神分析、性別與文藝」、文貞姬教授之「創作研習」、「東亞藝術史專題」與「獨立研究」，絕大多數課程教授特別商聘歐美歸國專業人才，亦提供了提昇研究水準的菁英式教育。

本所學生核心能力表：

	學生基本素養	核心能力
藝術 創作 理論 研究 所博 士班	1. 審美認知與審美判斷能力 2. 藝術表達與分享能力 3. 藝術應用於生活的能力 4. 協調分工與團隊合作能力 5. 人文素養與國際視野	1. 藝術體驗與詮釋能力 2. 藝術創作能力 3. 溝通表達與分享能力 4. 多元藝術關懷與思維能力 5. 藝術行動企劃、策展與評論能力

1-3. 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度

本所已將教育目標與核心能力及評核指標至於課程地圖中，而課程地圖的使用已向本所師生宣導，且置於網頁上

(<http://203.71.54.95/course.htm>)，鼓勵同學善用規劃。且每學期末利用同學所填寫的課程意見調查表來瞭解同學的意見及瞭解程度。

1-4. 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果

本所課程規劃與核心能力指標參考對應表

開設課程名稱	藝術體驗與詮釋能力	藝術創作能力	溝通表達與分享能力	多元藝術關懷與思維能力	藝術行動企劃、策展與評論能力
美學專題	●				●
藝術實踐(一)	●	●			●
藝術與視覺文化專題	●				●
藝術評論專題	●	●			●
獨立研究	●	●			●
當代藝術與策展專題	●	●			●
創作研習	●		●		●
英文藝術文獻選讀(A)	●		●		
英文藝術文獻選讀(B)	●				

研究方法	●	●			●
藝術社會學	●			●	
藝術創作理論寫作課(上)	●				
藝術創作理論寫作課(下)	●				
博士論文	●				
藝術實踐(二)	●	●			●
藝術與文學	●			●	
藝術與視覺文化專題	●	●			

(本所學位考試辦法請參見附件 1-4-1)

1-5 課程地圖建置與實施情形

本所已將課程地圖與課程分類/組合上傳至本校網站，並以系統化之方式讓學生能容易查詢與使用。除此之外，本所也透過下列方式推薦與鼓勵學生善用本地圖來規劃自己未來的修課計畫：

1. 新生入學前發放新生手冊
2. 新生座談會由所長簡報說明並推薦學生使用
3. 課務會議中由所長簡報說明與推薦學生使用
4. 導師和任課教師於平日對學生進行說明與推薦

1-6. 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬訂發展計畫之結果

1-6-1 積極增聘師資：博士班已於 96 學年度增聘龔卓軍老師為專任教師。97 學年度增聘陳泓易老師為專任助理教授，並於 99-2 聘請國家文藝獎得主陳界仁老師為客座教授、100-1 聘請韓國講座教授文貞姬老師為客座教授。

1-6-2 核心課程專業化、精深化：自 96 學年度開始，將在原本的必修課基礎上，著手建構核心課程。

1-6-3 工作坊與補充性講座課程：為使研究生課程多元化，博士班於近五年曾經舉辦有 2007 年 5 月中央研究院 Fabian Heubel 與 Mathias Obert 教授之「自我轉化與能量美學工作坊暨講座」，2007 年 11 月日本多摩大學 Gerald Cipriani 教授之「從西方思想到京都學派：東亞現象學講座」、2008 年 5 月巴黎高等社科院 Philippe Roussin 之「歐洲前衛與藝術階

層化講座」、2008年年底第11屆威尼斯建築雙年展副策展人，義大利國家館「實驗建築」策畫執行 Emiliano Gandolfi、法國高等社科院藝術與語言研究中心教授 Yolaine Escande 幽蘭進行「當代美學串流：2008亞洲青年藝術論壇」、2009年上半年進行「後殖民文化與藝術系列講座」、2009年11月進行多摩美術大學港千尋教授之「歷史·記憶·影像：攝影講座」與12月進行「何慶基策展工作坊」系列講座、2010年10月「自然與平淡工作坊」、2011年1月「押井守動畫工作坊」、2011年3月「新自由主義與當代藝術工作坊」、5月「當代藝術策展與公共空間資本化工作坊」等等，期提供學生與當代藝術國際視野的深度聯結。透過工作坊與補充性講座課程的安排，讓博士生廣為接觸各種藝術學的專業師資，以做為研究與論文指導時的考量基礎。

1-6-4 畢業學分總數減少：原規劃之60學分，已改為45學分(含博士論文6學分、藝術論文書寫研討6學分)，使本所課程更朝向核心化發展。(本所第一週期系所評鑑之追蹤評鑑自我改善結果表請見附件1-6-1)

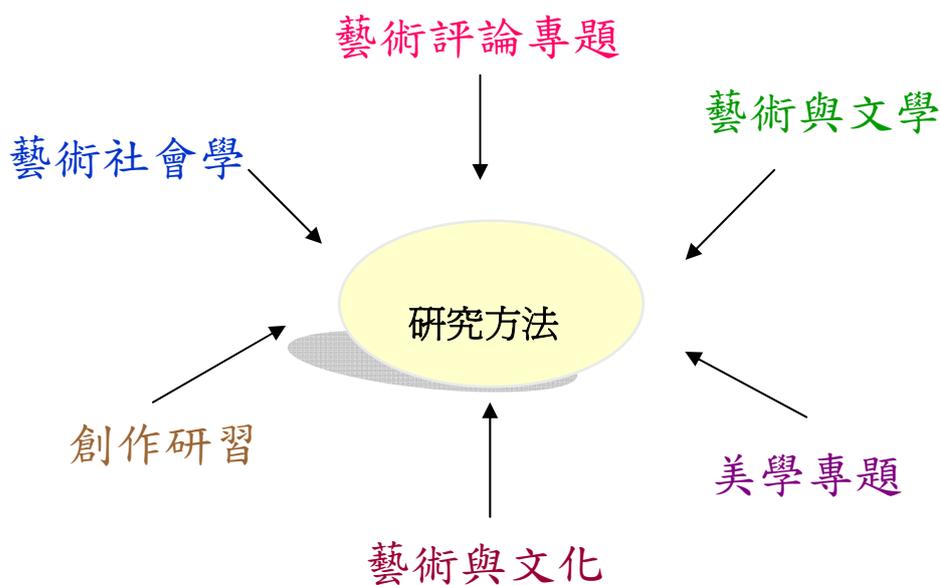
1-7 教育目標與校務發展重點、特色之配適性

本校之發展重點與特色，主要包括了平衡臺灣南北藝術教育、發展結合科技的藝術、發展切近生活的藝術、建設完整的藝術園區並以培養高等專業藝術人才為目標，近年來協助地方文化進行文化復建與凝聚在地人文意識，並透過各種藝術交流活動與國際接軌，將國內藝術專業人才推上國際舞臺，展現臺灣藝術實力。

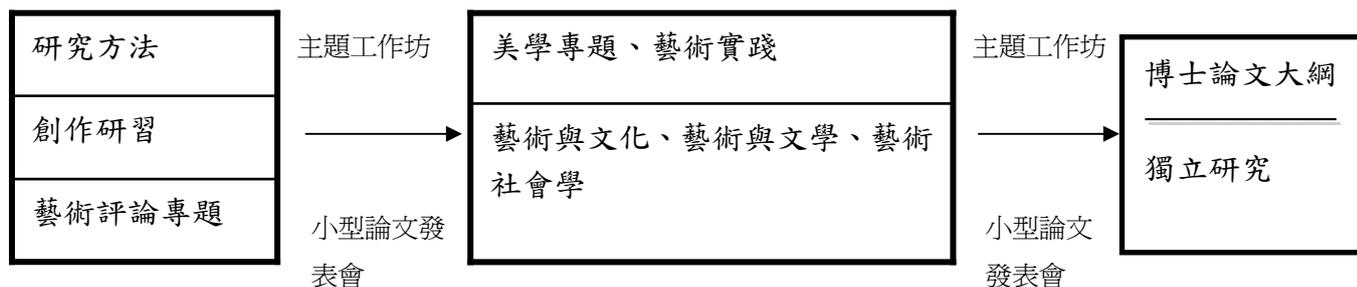
而本所亦是培養高等專業藝術人才，且一直與國際接軌，不但邀請國際級學者來校講座，老師並將本所學生帶往國際舞臺。

二、特色

1. 課程規劃與核心能力養成:本所課程（藝術評論專題、美學專題、藝術實踐、藝術社會學、藝術與文化等）安排皆指向研究方法，亦即課程的設計中即讓同學從中學習研究方法，從各種必修課中得到跨領域視覺研究的研究方法。如圖：



2. 確立學習軌道：本所的修課流程會引導研究生選定研究主題，如圖：



3. 專業養成歷程

	共同必修	共同選修	專業選修
--	------	------	------

博一	上學期	研究方法	創作研習	學生須就音像、視覺、文博三大領域擇一做為專題研究領域，專題研究領域所修學分不得少於 9 學分
	下學期	美學專題、藝術實踐（一）	藝術與文化專題	
博二	上學期	藝術社會學	藝術行政與管理專題、藝術與文學	
	下學期	藝術實踐（二）	獨立研究	
博三	上學期	藝術創作理論寫作課（上）	藝術評論專題	
	下學期	藝術創作理論寫作課（下）		



博士班專業養成課程構成圖

三、 問題與困難

1. 學校地處偏遠，交通略為不便，雖學習環境佳，但遠離都會，缺少地利之便，對學生生活及本所招生皆有所影響。
2. 因學校交通不便，邀請學者來校兼課不易，車程時間及經費耗費相對增加。
3. 數位科技日新月異，除積極迎頭趕上外，相關電腦硬體及軟體之壽命越來越短；現行制度不利設備之更新及軟體升級規劃。

四、 改善與策略

1. 本所每學期皆舉辦多場專題演講、工作坊，並且隔年舉辦「亞洲青年論壇」邀請大陸、日本、韓國、香港等國之博士生來校交流；隔年舉辦博士生展演活動，例如 2010 年的「近身潛獵：向歷史投影」主題展活動，讓師生在實際的展演與發表規畫過程中，形成具體的專案團隊合作經驗，除了可以用以檢證所學外，也成功造成話題與長遠影響。
2. 2009 年帶領學生赴西班牙、2010 年韓國、2011 年大陸交流參訪，預計 2012 年赴德國、威尼斯、韓國、大陸，期待成為每年固定的移地教學活動。

五、 小結

根據本所教育目標及中長程計畫規劃學生課程的主要目標為：培養以創作為本之跨領域視覺理論高階研究人才，在音像、視覺、文博三大領域中自行選擇一專門研究核心領域，積極參與國際發表平台，著重藝術研究的書寫發表訓練與參與團隊展演的能力。自 96 學年度至 100 學年度，本所已增至四位專任教師，每學期開設的課程有十至十二門，且學生還有校內外相關課程的選項，小型論文發表會和校內補充講座、工作坊與「亞洲青年藝術學術論壇」的實務操作，加以國外藝術學院與重要展覽之實地參訪交流，藝術實踐與理論的鴻溝將得以彌合，以此形構創作者的理論觀照能力，評論與理論者的策展與創作思維。另外，本所對於學習流程與課程地

圖亦十分重視，對於學生從入學第一學年至第三學年的學習流程，已有完善規畫，讓學生可以由核心課程發展至專業選修課程與輔助性課程，預計三年可修完課程，進入博士論文大綱寫作階段。

在台灣，相對於理工領域，人文領域的研究與發展一直是相對弱勢，人文領域中特別是藝術科系的博士班更是絕對少數。國內在學院中的藝術相關科系在1980年代起相對增加，然而卻一直缺乏系統結構上能夠統合的宏觀視野的創作與研究養成訓練。本所訓練與養成的目的在於將國內藝術教育結構上此一不足努力填補，並且以更為宏觀與先進的視野作為與國際藝術領域學術交流的一個重要平台。所以本所在密集而且深入的創作與理論課程之外，進一步提出亞洲與現代性兩個主軸作為首先與亞洲當代藝術領域互動的基本概念，而不是僅僅以學習各國理論與技術為滿足。幾年來更積極以一年國際學術研討會，一年「亞洲青年藝術學術論壇」策畫展覽的循環模式與中國大陸、香港、韓國與日本固定交流，並且定期至歐洲參訪或者引進最先進的概念與藝術相關訊息，目標期望本所將成為東北亞中當代藝術創作與研究，特別是亞洲與現代性研究與創作的重鎮，共同為亞洲藝術的現代性創作與研究付出努力。因此，要求學生具備的核心能力為藝術的體驗與深度的詮釋能力，包含創作、哲學與藝術社會學方法論所建構的藝術詮釋能力；對創作背景學生加強藝術詮釋能力，也對其他領域背景學生加強創作深入了解與跨領域藝術評論與策展的能力養成。

課程規劃設計首先以創作，哲學美學以及藝術社會學為學理基礎訓練之外，更每年以客座教授的靈活機制，讓學生吸收不同領域的創作者與精英學者的課程講授。更特別要求學生參與每年的國際學術研討會與大型策劃展覽的機會做為實地參與的訓練與學習。

貳、教師教學與學習評量

一、現況描述

本所目前（100 學年度第一學期）聘有專任教授 1 名、專任副教授 1 名、專任助理教授 1 名，客座教授 1 名。本所課程與師資是經由所課務委員會及所教評委員會的相關決議，遴聘經驗與專業能力最符合本所在短、中、長期等階段發展的專、兼任及客座教師。

專任教師：

教師	職級	學歷與研究領域	教授科目
龔卓軍	專任副教授兼所長	台大哲學博士 研究領域：法國當代哲學、現象學、美學	100-1 藝術評論專題 100-1 英文藝術文獻選讀 99-2 美學專題 99-2 英文藝術文獻選讀
薛保瑕	專任教授	美國紐約大學教育學院藝術系藝術博士 研究領域：當代藝術	100-1 藝術實踐二 100 100-1 獨立研究 100 100-1 博士論文寫作課（上） 99-2 藝術實踐一 99 99-2 當代藝術與策展專題 92-2 「創作研習一」 92 93-1 「獨立研究」 93 93-2 「創作研習一」 93 94-1 「創作研習二」 94 「博士論文提綱」 94 94-2 「創作研習三」 94 「獨立研究」 94
陳泓易	專任助理教授	法國巴黎第五大學社會學博士 研究領域：文化研究、影像美學、藝術社會學、溝通行動理論、藝術	100-1 藝術社會學 100 100-1 研究方法 100 100-1 英文藝術文獻選讀 99-2 藝術與視覺文化專題

	史詮釋學 公共藝術	99-2 英文藝術文獻選讀 99-1 藝術社會學 99 99-1 研究方法 99
--	--------------	--

客座教師

教師	職級	專長與簡歷	教授科目
文貞姬	客座教授	韓國淑明女子大學講座教授 韓國美術研究所資深研究員/學術主任 近現代東亞美術史、策展專題	100-1 藝術與文學 100-1 當代藝術與策展專題 100-1 美學專題
陳界仁	客座教授	2009 第十三屆國家文藝獎—視覺藝術，臺灣 2008 PULSE 獎，PULSE 當代藝術博覽會，邁阿密，美國 2000 特別獎，光州雙年展，光州，韓國	99-2 藝術評論專題 99：景觀社會與當代藝術 99-2 創作研習 99：新自由主義與當代藝術

講座教授

教師	職級	專長與簡歷	教授科目
Gerald Cipriani	講座教授	Ph. D. in Western philosophical aesthetics Leeds Metropolitan University, (1st Doctorate, Full Scholarship) UK Teaching: (a) Western aesthetics and art theory (b) Western phenomenological aesthetics (existential, personalist, ontological, hermeneutical, ethical) (c) Japanese philosophy of culture (The Kyoto School) (d) Dialogical philosophy of culture East/West	現象學美學講座
Philippe Roussin	講座教授	Doctorat (nouveau regime) - lettres et sciences humaines, Université de	歐洲前衛運動藝術講座

		Provence (1991) ; Teaching-Assistant, Department of Romance Languages, Binghamton University, New York State, Etats-Unis (1977-1978) ; Teaching : -Co-director of the seminar 《Narratologies contemporaines》, EHESS(2007-2010) - Co-director of the seminar 《valuations de l' art moderne et des avant- gardes historiques;mondialisation des arts》, EHESS(2001-2005);	
--	--	--	--

曾延聘之兼任教師

教師	職級	專長與簡歷	教授科目
黃碧端	南藝大前校長	美國威斯康辛大學文學博士 專長 文學創作、文學批評	92-1 「研究方法」 93-1 「研究方法 93」 94-1 「文學與藝術」
漢寶德	南藝大前校長	美國普林斯頓大學建築學院碩士 專長 建築設計、都市設計、都市計畫、建築史	藝術與文化專題
井迎瑞	音像管理研究所所長	美國 UCLA 教育學院博士班 專長 記錄片拍攝、電影資料館學	92-1 「藝術與文化專題研究-批判理論與文化研究」 92-2 「美學專題-美學與藝術理論」(邀請 UCLA 客座陳昌仁教授透過視訊專題講座)
戴景賢	中山大學中文所教授	國立臺灣大學 中國文學研究所 博士 專長 中國學術史、中國思想史	93-2 藝術與文化專題

		美學、文學批評	
劉愷悌	加州厄灣大學 教授	1994 Ph.D. French Literature: The Graduate Center of City University of New York 專長 藝術社會學	93-1 文學與藝術 93-1 美學專題-西方 古典美學 93-2 藝術社會學 93 94-1 藝術社會學 94 94-2 藝術與文化 94
陳瑞文	高雄師範大學 美術系所長	巴黎第一大學 美學與藝術學研究所博士 專長 藝術創作、藝術評論	94-1 美學專題 94
廖新田	台藝大藝術與 文化政策研究 所教師	英國中英格蘭大學 藝術博士 專長 後殖民視覺文化論述、視覺與藝術社 會學、文化社會學	94-1 研究方法 94
黃海鳴	台北教育大學 視覺藝術教育 中心主任	法國國立巴黎第八大學 美學—藝術的科技與科學博士 專長 當代藝術藝術評論、 當代藝術展覽獨立策劃	94-1 藝術評論專題 94
陳愷璜	台北藝術大學 學務長	法國國立巴黎高等藝術學院（造型 藝術第一等級文化部國家文憑） （ D. N. S. A. P. ）（ 造型藝術碩 士 ） 專長 藝術創作、觀念性藝術、空間 裝置	94-2 創作研習 1A 94
徐玫瑩	南藝大應用藝 術研究所所長	美國愛荷華大學(The University of Iowa)藝術學院藝術碩士(M.F.A.) 專長 金屬創作、首飾設計	94-2 創作研習 1B 94

游本寬	政治大學廣告系特聘教授	美國俄亥俄大學 (Ohio University) 美術攝影碩士 (M. F. A.) 1988、藝術教育碩士 (M. A.) 1988 研究領域：影像創作理論與實踐，視覺傳播實踐	98-2 創作研習
謝鴻均	新竹教育大學藝術與設計系教授	美國紐約大學 (NYU) 藝術研究所藝術創作博士 研究領域：女性藝術、當代藝術、人文與藝術、研究方法、繪畫	98-2 藝術實踐一
高榮禧	新竹教育大學藝術與設計系副教授	法國巴黎大學索爾邦藝術史博士 研究領域：藝術與文化、藝術史研究、女性主義、精神分析	96-2 藝術文化專題 96 97-2 藝術文化專題 97
黃建宏	台北藝術大學美術系助理教授	法國巴黎第八大學哲學所美學組博士 研究領域：影像哲學	96-2 美學專題
孫松榮	台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所	法國巴黎第十大學 表演藝術研究所電影學博士 研究領域：電影理論與美學研究	100-1 電影與非藝術性 98-2 獨立研究 (B)；影像歐洲形體、檔案、鬼魂性
何乏筆	中央研究院文哲所副研究員	德國達姆斯達特科技大學哲學博士 研究領域：跨文化研究、當代歐陸哲學、漢語哲學、美學	99-1 藝術與文學 99 98-1 藝術與文學 98
劉紀蕙	國立交通大學社會與文化研究所專任教授	美國伊利諾大學比較文學系博士 研究領域：現代主義與現代性、台灣文學與文化研究、精神分析與文化研究、視覺文化研究、電影研究、跨藝術研究	97-1 藝術社會學

劉柏村	國立台灣藝術 大學雕塑學系 專任副教授兼 系主任	法國國立巴黎高等藝術學院雕塑系 碩士畢業	97-2 獨立研究 97 (C):現、當代雕塑 系統建構
Joceny Pinhei ro	紀錄所 98 學年 度客座助理教 授	PhD in Social Anthropology with Visual Media at the University of Manchester, UK	98-1 藝術社會學 98B : 視覺人類學

2-2. 專任教師之結構與流動之情形

本所現有專任師資 4 名：教授 1 人，副教授 1 人，助理教授人，客座教授 1 人。博士班初設所時，開課師資由學校 12 個研究所支應，93 學年度第 2 學期薛保瑕老師轉任博士班擔任專任教授，96 學年度第 1 學期聘任龔卓軍老師為專任副教授，98 學年度第 2 學期聘任陳泓易老師為專任助理教授，99 學年度第 1 學期聘任音樂系林暉鈞副教授為專任教師，此一調度名額，自 99 學年度-100 學年度皆改用以聘任客座教授，以達多元教學的目標。

本所六年內教師流動資料表（民國 96~100 年）

學年度	專任教師	客座教授	兼任教師（含外 所支援，每員以 0.25 計算）	合計
96-1	2(薛、龔)	0	3 x0.25	2.75
96-2	2(薛、龔)	0	3 x0.25	2.75
97-1	2(薛、龔)	1 (Cipriani)	4 x0.25	3
97-2	2(薛、龔)	0	4 x0.25	3
98-1	2(薛、龔)	0	5 x0.25	3.25
98-2	3(薛、龔、陳)	0	4 x0.25	4
99-1	4(薛、龔、 陳、林)	0	1 x0.25	4.25
99-2	3	1	0	4
100-1	3	1	1 x0.25	4.25

100-2	3	1	0	4
-------	---	---	---	---

2-3. 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學之方法之情形

本所教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學。並於課綱中明白列出課程目標、課程描述、教材及參考資料、評分標準等五項，自 99 學年度起配合學生基本素養及核心能力表，加列核心能力與評核指標。本所課程大綱皆需經過所課務會議、院課務會議至校課務會議審查通過，視覺學院並設有課程諮詢委員會，協助院內各系所開課課程的建議與整。

本所之學生基本素養及核心能力表：

學院	學生基本素養	核心能力	評核方式
視覺藝術學院 藝術創作 理論 研究所 博士	1. 審美認知與審美判斷能力	1：藝術體驗與詮釋能力	指標 1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則
	2. 藝術表達與分享能力		指標 2：能理解媒材與創作的關係
	3. 藝術應用於生活的能力	指標 3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係	
	4. 協調分工與團隊合作能力	2：藝術創作能力	指標 4：能區別藝術作品之風格與價值
	5. 人文素養與國際視野		指標 1：能掌握特定主題之藝術創作技術
			指標 2：能控制藝術作品之完成度
			指標 3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念
			指標 4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作
			指標 5：人文素養與創作實務並重
		3：溝通表達與分享能力	指標 1：能以口語或文字適切表達創作理念

班		指標 2: 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標 3: 能具同理心與人分享對作品之詮釋
	4: 多元藝術關懷與思維能力	指標 1: 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標 2: 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標 3: 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標 4: 建立具在地觀點之全球化視野
	5: 藝術行動企劃、策展與評論能力	指標 1: 能策劃跨領域之藝術行動 指標 2: 能完整執行特定類型之創作展覽 指標 3: 能書寫藝術評論或研究

2-4. 教師自編講義、編制數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形

本所教師授課皆自編講義、編制數位媒材做為教學輔助，藉以提升學生學習成效。本所所有講座或工作坊皆已數位化存檔，可供學生隨時參考。依照學校每學期之「課程意見調查表」可見本所教師課程成果與學生滿意度：(詳細課程意見調查表請見附件 2-4-1)

「課程意見調查表題目 4」

老師的專業教材多元並能依學生能力作適當調整 (滿分 5 分)

學年度	課程數	調查結果平均值	全所問卷總平均
96-1	6	4.832	4.7830
96-2	6	4.703	4.64
97-1	8	4.6762	4.66
97-2	9	4.788	4.38

98-1	9	4.672	4.37
98-2	8	4.5625	4.42
99-1	9	4.778	4.62
99-2	10	4.627	4.65

「課程意見調查表題目 7」

老師在教學時，能依授課內容使用適當的教學媒體，來增進教學效果（滿分 5 分）

學年度	課程數	調查結果平均值	全所問卷總平均
96-1	6	4.77	4.7830
96-2	6	4.5016	4.64
97-1	8	4.7387	4.66
97-2	9	4.614	4.38
98-1	9	4.281	4.37
98-2	8	4.533	4.42
99-1	9	4.518	4.62
99-2	10	4.713	4.65

2-5. 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形

2-5-1 本所核心能力表，皆有其評核指標，請見下表：

核心能力	評核方式
1：藝術體驗與詮釋能力	指標 1：覺察形體、材質、色彩等造形構成原則 指標 2：能理解媒材與創作的關係 指標 3：能詮釋作品與其所在之脈絡的關係 指標 4：能區別藝術作品之風格與價值
2：藝術創作能力	指標 1：能掌握特定主題之藝術創作技術 指標 2：能控制藝術作品之完成度 指標 3：能透過作品的視覺形式來詮釋理念 指標 4：能廣泛關注新媒材與科技之應用於創作 指標 5：人文素養與創作實務並重

3: 溝通表達與分享能力	指標 1: 能以口語或文字適切表達創作理念 指標 2: 能說明特定主題之創作與理論的關聯 指標 3: 能具同理心與人分享對作品之詮釋
4: 多元藝術關懷與思維能力	指標 1: 對各類藝術能有好奇心且主動蒐集資訊 指標 2: 了解視覺藝術與文化創意產業之關聯 指標 3: 對人類處境與藝術發展能持續關懷 指標 4: 建立具在地觀點之全球化視野
5: 藝術行動企劃、策展與評論能力	指標 1: 能策劃跨領域之藝術行動 指標 2: 能完整執行特定類型之創作展覽 指標 3: 能書寫藝術評論或研究

2-5-2

學習評量方式亦採取多元作法，有紙筆測驗、口試、書面及口頭報告、期末發表或展覽等方式。也會從學生出席狀況、課堂表現及課堂參與度、小組討論等作為評量的參考。

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計，教材教法與多元學習評量方法之情形

1. 每學期皆須召開所課務會議，討論規劃下一學期的課程安排，皆有學生代表出席提供意見。
2. 每學期均依照學校規定於學期結束前進行教學問卷調查，進行方式為由教務處派員至上課教室進行問卷調查，經教務處彙整後其結果會送單位主管與授課老師，以做為教學改進之參考。
3. 教師根據教學意見回饋，進行教學改進與提升教學品質，藉由學生教學問卷調查的直接反應，可適當、適切且適時的修正教學方向，以符合學生之需求，皆可作為未來授課的依據及相關調整。

二、特色

1. 本所專任師資專業、多元：

本所專任老師之專業領域配合本所定位，分為理論與創作，本於當代藝術創作除涵蓋藝術領域之外，更應融匯社會學(陳泓易教授)、人類學、哲學美學(龔卓軍教授)、心理學、藝術學(薛保瑕教授)等不同學門的知識，以豐富創作理念內涵與形式。雖然只有3位老師，卻各自在其領域表現活躍亮眼。另外遴聘國際知名之客座教授增加多元教學方向，例如99學年度第2學期聘請國家文藝獎得主陳界仁老師擔任客座教授；100學年度第1學期聘請韓國淑明女子大學講座教授文貞姬博士擔任客座教授，在顯示博士班的教學師資多元且專業。

2. 課程多元完備、多元化教學強化學生跨領域研究：

近五年曾經舉辦有2007年5月中央研究院Fabian Heubel與Mathias Obert教授之「自我轉化與能量美學工作坊暨講座」，2007年11月日本多摩大學Gerald Cipriani教授之「從西方思想到京都學派：東亞現象學講座」、2008年5月巴黎高等社科院Philippe Roussin之「歐洲前衛與藝術階層化講座」、2008年年底第11屆威尼斯建築雙年展副策展人，義大利國家館「實驗建築」策畫執行Emiliano Gandolfi、法國高等社科院藝術與語言研究中心教授Yolaine Escande幽蘭進行「當代美學串流：2008亞洲青年藝術論壇」、2009年上半年進行「後殖民文化與藝術系列講座」、2009年11月進行多摩美術大學港千尋教授之「歷史·記憶·影像：攝影講座」與12月進行「何慶基策展工作坊」系列講座、2010年10月「自然與平淡工作坊」、2011年1月「押井守動畫工作坊」、2011年3月「新自由主義與當代藝術工作坊」、5月「當代藝術策展與公共空間資本化工作坊」等等，期提供學生與當代藝術國際視野的深度聯結。希望透過工作坊與補充性講座課程的安排，讓研究生廣為接觸各種藝術學的專業師資，以做為研究與論文指導時的考量基礎。

三、問題與困難

1. 專任教師常需兼任多項行政主管或委員，教學研究及行政事務都需兼顧。
2. 地處偏遠，延聘兼任師資困難。

四、改善策略與行動

1. 採用網路視訊演講教學，目前南藝大設有台北辦事處，該處設有遠距教學設備，居住北部之教師可以採用視訊教學。
2. 由於學生的專業不同且多元，目前規劃博士研究生於每學期可提出1次與外校自身領域專業的教授或資深藝術家、學者等對談，以增進自身的學習。
3. 本校已與南台灣多所大學建立合作選課及學術交流，以強化師資及課程多元選項。
4. 本所持續與國內外大學建立學術交流及相關研討會活動，促進博士生的國際視野，並將本所博士生的作品推向世界。
5. 積極以研究或研討會計畫聘請講座教授與兼課教師。
6. 以校際交流計畫與移地教學之實施豐富學生的視野。

五、小結

本所以最符合國家社會的結構性需求以及學生訓練之實際需要來聘請教師並且安排課程。為了配合不斷更新的全球化文化與藝術趨勢之變動，於是安排靈活的客座教授機制，期使學生能夠學習吸收具有深度洞察能力的基本知識以及最先進的知識與訊息。為了克服學校地處偏遠，延聘兼任教師困難的處境，本所以多元而頻繁的講座課程，密集的美術館與雙年展(國內外)參與及參訪，以及教師與學生共同參與大型策劃展覽以及舉辦國際學術研討會的機會，邀請多數重量級的一流藝術家與學者蒞臨學校參與。這些活動都是原有基本教學活動的延伸，也是對學校的結構上劣勢(不足)的一種靈活的解決策略。並且，本所也與中、南台灣多所大學建立合作選課及學術交流機制，以強化師資以及課程多元選項。本所並且藉由與國內外多所

大學建立頻繁密集的交流與相關研討活動，擴大學生的視野，並且利用每一次的交流機會將學生作品推向國際。

參、學生輔導與學習資源

一、 現況描述

3-1. 提供學生輔導之作法

- 1、本所現有師資計有專任教授 1 位、專任副教授 1 位、專任助理教授 1 位、客座教授 1 位、專任助理 1 位，配合學校導師制度鼓勵導師參與各項會議，提供學生必要且即時之輔導。且本所規定同學「(一般生) 修業前 2 年須維持全時修課，全時修課期間來校天數：每週至少 3 天，每學期至少修 3 門課至多 4 門」。老師與同學互動時間密集。除了每上學期開學初，召開新生大會及迎新大會，讓新生認識老師以及環境、課程之外，也讓新生認識學長姐，進而由學長姐的帶領，更快進入狀況。
- 2、專任教師除依「國立臺南藝術大學教師授課時數核計辦法」每週需授足基本授課時數之外，另依「國立臺南藝術大學排課及調課注意事項」內容之規定，每位專任教師均至少需安排 5 小時的諮詢時間。同學可以藉此安排與老師進行課業或生活上的諮詢。另外本所也由老師帶領學會設有讀書會，讓同學藉由讀書會有更多與老師及同學們的交流。
- 3、本校學務處對於學生輔導工作推出各項的專題演講以及活動，本所亦鼓勵學生參加相關的活動，也鼓勵導師參加各項會議提昇導師輔導知能。

3-2. 提供學生之學習資源及其管理維護機制

3-2-1 空間設備

研究室：本所專任教授各擁有研究室一間，學生研究室 3 間，學生工作室 4 間，並規劃一間開放式研究工作室，提供同學進行討論。

教學教室 2 間：專業教室 1 間，提供一般授課使用；多功能大教室 1 間。除了授課外，亦可提供演講或工作坊時使用。

教學硬體設備：專業教室設有完整的多媒體放映器材與視聽設備資訊臺（如：DVD、VHS 放映機、投影螢幕等）。（借用辦法請見附件 3-2-1 及 3-2-2）

3-2-2 空間規劃情形：

空 間	位 置	大 小	說 明
專業教室	視覺館五樓3322 教室	約10坪	教學上課或小型演講 使用
多功能教室	視覺館五樓	約20坪	用於大班上課之用或 演講使用
教師研究室	視覺館五樓 3321、3323、3326 舊國樂系一樓 116	約10坪	本所教授使用或1對1 教學時使用
學生研究室	視覺館五樓 3327、3328、3329	約10坪	本所學生使用
學生工作室	視覺館五樓3330	約10坪	本所學生使用
學生工作室	舊國樂系大樓 104、105、106	約5坪	本所學生使用
學生開放式研 究工作室	舊國樂系大樓 103	約10坪	本所學生作為討論空 間等多元使用
所辦會議室	視覺館1樓	5坪	會議、小團體討論等 用
所辦公室		20坪	所上事務行政辦公之 空間

3-2-3 圖書設備

本所除了讓同學利用學校圖書資源外，另外利用計畫購買相關當代藝術書籍約 112 本置於所辦，提供同學隨時借閱參考，提升學習效率。

3-2-4 提供學生優秀學生獎學金、工讀金

博士班獎助學金一年為 12 萬，每學期開放由 1. 2. 3 年級申請。並明
定有獎學金申請辦法。本所教師**國科會助理研究費用** 1 年約有 18 萬
元用於本所研究生研究助理助學金，鼓勵學生組成讀書會。**校內開
課或擔任課程助理**：本所與材質系合作，請博士生擔綱為材質系開

設多種大學部課程，此為博士生重要工作機會；各種活動工讀費用：博班各項活動如「亞洲青年論壇」安排同學擔任會議或活動的策劃或執行，在參與活動選程中，亦可發揮專長，申請海報、網頁、部落格等設計費用。

學生出國參加國際活動補助：

96年-100年獲得「本校學生出國參加國際活動補助」

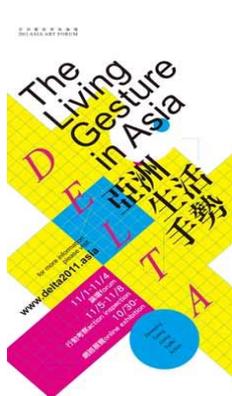
年度	人數	金額
96	1	20000 元
97	2	40000 元
98	5	100000 元
99	3	60000 元
100	4	80000 元

(相關辦法請見附件 3-2-3 及 3-2-4)

3-3. 提供學生課外學習活動之作法

國際學術、展演交流計畫乃是針對博士班發展的重點之一，現行既有的亞洲青年論壇、博士班創作展以及論文發表執行方式為一年展覽、一年論壇。提供同學除了課堂上的學習之外，論壇及展覽為本所同學課外學習活動的最佳場所與成果展現。本所 96 年-100 年展覽活動請見下表：

96 年-100 年博士班論壇與展覽活動表：

日期	地點	參與者	活動名稱	照片
2011/ 10/31 -11/8	南藝大視 覺館五 樓、北畫廊 二樓展場	參與學者：薛保瑕、龔卓軍、陳泓易、許平、張頌仁、高千惠、呂理煌、曾旭正、潘亮文、羅時緯、蘇智峰、文貞姬、陳界仁、稻頁真以、黃奕智、張登堯、蔣華、王捷、崔冬暉、陳粟裕、劉軍平、林欣怡	2011 亞洲藝術學術論壇--亞洲生活手勢	

2011/ 05/17 -05/2 5	北京中央 美院	參訪者：薛保瑕、龔卓軍、 陳泓易	2011 年北京中央美 院學術交流活動	
2011/ 05/14 -05/1 5	5/14 高師 大藝術學 院 5317 教 室 5/15 南藝 音像大樓 小放映廳 152		南藝與高師大跨藝 所交流活動	
2010/ 12/05 — 2010/ 12/26	南藝大	展覽藝術家：高俊宏、簡偉 斯、鄭秀如、黃建樺、吳梓 寧、陳冠彰、莊宗勳、郭 嘉玲、陳依純、方偉文 策展團隊：王品驊、邱俊 達、陳宣誠、吳佩珊	「近身潛獵—向歷 史投影」展覽	
2010/ 11/08	視覺館 3322 教室	Milena Hoegsberg	國際策展人與博士 生交流活動	
2009/ 10/26 ~10/2 9	西班牙馬 德里大學	龔卓軍 林志明 王品驊 沈柏丞 Susana Sanz Gimenez	身體與藝托邦： 1987 年以後台灣當 代藝術介紹	
2008/ 11/14	國立台灣 美術館	Emiliano Gandolfi 艾米 里亞諾·甘多飛	當代藝術串流 【2008 亞洲青年藝 術論壇】 建築篇	

			<p>實驗與創新 —從 2008 威尼斯建築雙年展談未來可能性</p> <p>Experimental Architecture</p>	
2008/11/11	音像大樓 放映廳	Emiliano Gandolfi 艾米里亞諾·甘多飛	<p>當代藝術串流 【2008 亞洲青年藝術論壇】 建築篇 較優勢世界實踐方略</p> <p>—以 Jeanne van Heeswijk 為例 Strategies for a better world</p>	
2008/11/04	台中都市 踏查	Emiliano Gandolfi 艾米里亞諾·甘多飛	<p>當代藝術串流 【2008 亞洲青年藝術論壇】 建築篇 瞬間生滅：從樣品前衛到奢華亮夜— 台中國美館數位方舟對話</p>	
2007/12/15 2007/12/16	國立台南藝術大學— 視覺館一樓視聽教室/ 國立台灣美術館— 一樓研習教室	黃宗儀老師、 宋灝老師、 張歷君、郭詩詠、簡子傑、 梁莉苓、王品驊、陳維峰、 林靜秀、張乃文、李家驊、 駱麗真	<p>【2007 亞洲青年藝術論壇】 當代「混搭」·藝術「侵越」</p>	 

3-4. 指導教授的研究生指導負擔與提供學習之生涯輔導之情形

目前本所規定博士研究生須有兩位指導教授，分為主指導教授及協同指導教授，指導教授資格需符合副教授（含）以上或專家學者，其中至少一位須為本校之專任教師；博士研究生得於第一年課程修畢後，洽請論文指導教授。並繳交論文指導教授同意書給所辦，博士研究生須主動與其專業領域教師面商有關指導教授之事宜，完成提報事宜。研究生洽請指導教授，須符合以下數項原則：

- (一)曾修習指導教授所開之課程。
- (二)博士研究生須提出具體之研究計畫。
- (三)博士研究生洽請指導教授後，有關論文內容之更易與相關事宜應接受其指導。
- (四)博士研究生決定指導教授後，可視需要提出變更申請，但以一次為限。「論文指導教授變更同意書」須由原指導教授、新指導教授及博士研究生三方簽字，遇有爭議時學生可提請所務會議討論裁決。

目前博士生在學生洽請指導老師與通過論文提綱的情形：

姓名	論綱名稱	指導教授	考試學期
陳維峰	德勒茲的流變 — 動物與繪畫理論的關係之研究	陳瑞文 龔卓軍	96 學年度第 2 學期
蘇孟鴻	「藝術家的臥底身份與組裝機器：資本主義中的藝術生產」	陳瑞文 龔卓軍	97 學年度第 2 學期
簡子傑	「空缺考：台灣當代藝術的政治與主體性」	龔卓軍 黃海鳴	97 學年度第 2 學期
鄭乘騏	飼養空間寵物：從柯比意的建築觀探討身體、動之物和空間的相互關係	呂理煌 龔卓軍	98 學年度第 1 學期
梁莉苓	「物件藝術的表現論：由創作過程的視角探討」	薛保瑕 龔卓軍	98 學年度第 2 學期

林育聖	「形式主義的『非純粹』可能：試論『以繁就簡』的語體策略」	薛保瑕 龔卓軍	98 學年度第 2 學期
林巧芳	「Frame」作為動畫塑形性影像	龔卓軍 余為政	98 學年度第 2 學期
陳怡潔	「資料作為藝術 - 大眾媒體訊息的變造者」	薛保瑕 龔卓軍	98 學年度第 2 學期
馮勝宣	「感知的感知影像 - 錄像藝術中的時間與身體」	薛保瑕 陳瑞文	98 學年度第 2 學期
王曼萍	「策展」實踐作為研究方法	龔卓軍 何乏筆	98 學年度第 2 學期
李家驊	真實與幻見 --- 從幻見看見台灣紀錄片創作與作者映射	龔卓軍 張照堂	98 學年度第 2 學期
沈伯丞	「朝向全球視野 - 發展中的藝術世界：1990 年起亞洲雙年展的調查與個案研究」	薛保瑕 陳懷恩	99 學年度第 1 學期
陳宣誠	「『書寫』建築 -- 身體感覺間隙的創作實踐」	呂理煌 薛保瑕 龔卓軍	99 學年度第 2 學期
黃建樺	攝像操控 - 當代攝影的現在進行式與觀察策略	薛保瑕 龔卓軍	100 學年度第 1 學期

由於本所博士生選擇指導教授的範圍多元，本校之所有專任教師皆可選擇。另外，本所老師與指導生討論密切，並有計畫地藉由推動活動拓展本所同學國際視野及讓同學思考生涯規劃。

1. 亞洲青年論壇：博士班舉辦「亞洲青年國際論壇」加強同學與國外學者之交流。國內包括台師大、政大、台北藝大的博士生，國外則包括中國、日本與韓國的博士生。
2. 海外參訪：96 年 12 月與兩位博士生共同參訪香港中文大學，拜訪了文

藝雜誌「字花」的三位編輯，以及中文大學視覺文化研究所與藝術系教授，包含主任 Helen Grace、張歷君、劉育強、朱大成，另有藝術家與藝評人數人。98 年 10 月前往西班牙馬德里大學進行「**身體與藝托邦：1987 年以後台灣當代藝術介紹**」國際研討會；100 年 5 月前往北京中央美院與其進行交流研討會。

3. **鼓勵海外駐村與駐校**：鼓勵學生申請國外駐村或留學，例如，王雅慧駐巴黎西堤島藝術村、陳怡潔駐英國波羅大學藝術系、蘇孟鴻獲第三屆亞洲藝術家獎助計畫駐韓國、曾偉豪獲美國紐約及北卡羅萊納州 McColl Center 駐村等。

3-5. 系所提供學生生活輔導之作法

- 1、在生活輔導上會本所老師時常關心學生在生活住宿是否有安全問題，每學期會配合學校政策，針對外宿學生進行訪查等工作。
- 2、課業指導上學生平時多透過指導教授提供之 office hour 與指導教授進行畢業製作相關之討論，學生可報告目前進行狀況，教師則從中協助指導學生完成影片完成及論文書寫，期初期末之定期所上聚會時間與指導教授互動。
- 3、生活輔導上，學生於每學年將會選定導師，導師之責任將協助學生生活上的困惑，例如：親情、感情、課業、生涯規劃等，老師與學生們會舉行聚餐以聯絡彼此感情、交流學習現況協助同學在學習或生活方面所遭遇到的困難外，亦透過在校的學長學姊的不定期聚會、或是舉辦學習講座提供學生許多寶貴學習經驗。

3-6. 系所提供學生生涯輔導之作法

- 3-6-1 **進行亞洲青年論壇**：博士班舉辦「亞洲青年藝術學術論壇」加強同學與國外學者之交流。國內包括台師大、政大、台北藝大、交大的博士生，國外則包括中國、日本與韓國的博士生。
- 3-6-2 **推動海外參訪**：96 年 12 月與兩位博士生共同參訪香港中文大學，拜訪了文藝雜誌《字花》的三位編輯，以及中文大學視覺文化研究

所與藝術系教授，包含主任 Helen Grace、張歷君、劉育強、朱大成，另有藝術家與藝評人數人。98 年 10 月前往西班牙馬德里大學進行「身體與藝托邦：1987 年以後台灣當代藝術介紹」國際研討會；100 年 5 月前往北京中央美院進行「亞洲生活手勢」交流研討會。

3-6-3 選課引導與學習計畫諮詢：目前有三種機制可以較為明確的產生這方面的功能：(1)本已存在之導生制，透過所上設置之導師，在正式與非正式場合提供學生學習計畫的諮詢；(2)博士生每人每學期有 2000 元的教師指導諮詢費用，提供研究生自行尋找校內外適合教師進行諮商，輔助其具體學習計畫之建立；(3)博士班一年級必修之「研究方法」，其目的即是設計為引導學生尋找研究方向與主題，這門課邀請多方面的專家來演講，讓同學有多元化的學習機會。期末並舉辦小型論文發表會，邀請學者專家出席評論，輔導研究生建立研究主題與核心。

二、特色

學習資源拓展

除透過多元聘請客座教授開課以及工作坊來提升博士班的教學之外，拓展學生的學習資源亦是博士班當前發展規劃的重點。相關教學資源拓展計畫分成以下幾個方面進行。

- (1). 課程資源拓展計畫：鼓勵學生前往各大學自行選修符合自己研究主題的專業博士班課程。
- (2). 短期研究拓展計畫：引薦學生於寒暑假期間，參與各項與自身相關的大型研究計畫。
- (3). 專題研究拓展計畫：由各任課老師帶領一組學生，規劃並申請進行半年至一年期的國科會研究計畫，透過研究計畫的執行進行專業學習。
- (4). 創作、展演拓展計畫：協助學生自組團隊（涵蓋策展、評論、創作）進行執行完整的創作、展演計畫。

三、問題與困難

- 1、由於學校地處較為偏遠南、北資源的不平衡發展，許多能讓學生觀摩、學習的影展都在北部，學生礙於課業及交通、住宿的問題，減低了參與學習的意願。與緊鄰的鄉鎮聚落善化、六甲或隆田里均需 20 分鐘左右之車程，加上大眾運輸工具並不方便，學生必須擁有自己的交通工具才容易獲得較便利的生活，因此有時候學生的生活處於較封閉的狀態。
- 2、因為整個大環境經濟不景氣的影響，學校對於經費的提撥也日益縮減，使得許多活動都需要向外界募款或求援方能支援活動的進行。
- 3、影視設備器材日新月異，規格常常汰換的速度非常快，本所為提升教學品質在器材設備的提升上也不遺餘力，

四、改善策略與行動

- 1、鼓勵同學多元學習
 - (1) 深度研究作品與論述之間的發展
 - (2) 與台灣其他院校之博士生進行跨領域交流
 - (3) 推動亞洲青年論壇連接亞洲其他學校的博士班，針對國際藝術之發展，作多面向之討論與交流。
- 3、鼓勵學生彼此互相多接觸並增加面對面的對談，了解彼此不同領域上所遇到的問題。
- 4、定期舉行師生座談會及討論，本所教師並隨時提供教學及學習上之問題解決。
- 5、以所學會的機制為平台，讓學長姐帶動新進學生，並藉由講座、展演及活動之策劃，讓學生之間有更多的溝通交流，擴張延伸學習與認識之領域與層面。

6. 鼓勵本所教師向外申請研究案，或是活動補助案。

五、小結

博士階段學生通常已經較為成熟，許多學生已經同時擁有其他工作或者有許多邀約展出。在學校內要進行師生或者同學甚至不同年級學生之間的互動並不容易。本所除了配合學校學務處推展學生事務，鼓勵學生參與相關學生事務之外，並設有導師制度，以便對學生在學習與生活上的困難加以輔導。

在學習，研究與論文撰寫上，專任教師並且每學期初與每一位同學討論選課計畫。本所並且設有學生會，每一屆學生都必須參與學生會組織運作，籌辦每年的國際學術研討會與大型策畫展覽，讓學生藉此機會有更多互動觀摩學習的機會。並且在每一次的活動中並非只是請來國內外學者專家，而是同時請來國內外各個博士班學生一同參與活動，在邀請的機會之中讓學生開發雙向交流的機會，並鼓勵學生海外駐村與住校的機會。

因此，學生的外語能力也必須在校內就積極加強，在鼓勵學生參與各項英語能力鑑定考試之外，所上也自行開設與學生所需最直接相關的藝術英文課程，以使學生能夠學以致用，妥善運用教學資源，開發學習與應用的直接管道。

本所並且提供優秀學生獎學金及[獎助學金]與[工讀金]。本所藉由創造靈活的學習機制，妥善運用教學資源，讓原本互動交流不易的博士生之間都能密切交流學習，並且擴及到與本所互動交流的其它國內外大學博士班，其基礎策略就是學生會以及推動的多項學術與展覽的交流活動此一靈活平台。

肆、學術與專業表現

一、現況描述

4-1. 教師研究表現之情形

4-1-1 本所現有專任師資 4 名：教授 1 人，副教授 1 人，助理教授 1 人，客座教授 1 人。學術專長領域包括當代藝術、當代法國哲學、現象學、美學、文化研究、影像美學、後現代美學、法國文化史、藝術社會學、當代策展專題研究等，充分涵蓋本所學術發展方向及核心課程之教學需求教師們在各領域多具有豐富的研究與教學經驗。（本所詳細展演請見附件）

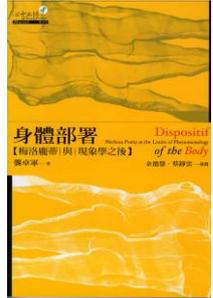
本所教師得獎、發表國內外期刊、會議論文、展覽等活動表如下：

老師展覽

姓名	日期	作品名稱	主辦單位	展演地點	備註
薛保瑕	2011	流動現實-2011 薛保瑕抽象藝術展	中國美術館	北京，中國	
	2010	流動因子 --2010 薛保瑕個展	非畫廊	台北	
	2006	原鄉與流轉—台灣三代美術	國立台灣美術館	台中，台灣	
	2006	巨視·微觀·多重鏡反—台灣當代藝術特展	國立台灣美術館	台中，台灣	
	2005	藝術與性別—女性藝術家如何與世界及生命對話	藝象藝文中心	台南，台灣	
	2005	藝術化世·無邊界	上雲藝術中心	高雄，台灣	
	2005	光景，在理性與感性之間	台北市立美術館	台灣	

	2005	潮間帶藝術偵測站 2005 年年度計劃	高雄市立美術館	台灣	
	2005	生之自覺-「自畫像」(自化象) 專題展	上雲藝術中心	高雄, 台灣	
	2005	二零零五關渡英雄誌-台灣現代美術大展	台北藝術大學, 關渡美術館	台灣	
	2005	旁 · 白	台灣新藝	台南, 台灣	
	2005	原鄉與流轉—台灣三代美術	加拿大	加拿大	

老師專書及專書論文

作者	日期	著作(論文)名稱	出版(發表)地點	備註
龔卓軍	2006/9	身體部署：梅洛龐蒂與現象學之後	台北：心靈工坊	

老師策展活動

姓名	日期	名稱
陳泓易	2010-2011	參與<台新藝術獎>評審團, 2010 年 12 月規劃<台新論壇>
	2006、2007	協同策展嘉義縣<北回歸線環境藝術行動>
	2006、2007	參與嘉義<北回歸線環境藝術行動>之藝術家
	2007	策劃 2007<高雄國際貨櫃藝術節>
	2005	嘉義縣梅嶺美術館<生猛嘉義人>策展人

老師期刊論文發表

作者	日期	著作（論文）名稱	出版（發表）地點	備註
龔卓軍	2006/04	真實身體行動的自我技術：用果陀斯基閱讀晚期傅柯	《藝術觀點》，No. 1，頁 4-15	
	2006/04	身體感與時間感：以梅洛龐蒂解讀柏格森為線索	《思與言》，第 44 卷第 1 期	
	2006/03	身體感：胡塞爾對身體的形構分析	《應用心理研究》，第 29 期，頁 157-181。	
	2005/12	從擬作姿態到擬作的力：舞蹈現象學研究	《哲學與文化》，第 32 卷第 12 期，頁 103-124	
	2005/09	<u>From Cultural Skin to Cultural Therapeutics: body, alterity and media image experience</u>	《中山人文學報》，20: 47-62	

作者	日期	著作（論文）名稱	出版（發表）地點	備註
陳泓易	2009	北迴歸線的山海經(驗)高度與深度的對話	《2008 嘉義縣北迴歸線環境藝術行動》，頁 13-15	
	2007	策展論述	2007 北迴歸線環境藝術行動》，頁 12-14	
	2007	讓藝術內化為文化的具體能量	《2006 北迴歸線環境藝術行動》，頁 12-13	
	2007	當居民變成藝術家—Imposition 與 Disposition	《藝術與公共領域——藝術進入社區》，頁 106-115	
	2006	社區裡的藝術家	《2006 北迴歸線環境藝術行動》，頁 93-94	

	2005	傅柯的「何謂啟蒙」與波特萊爾的「可逆性辯證」	《再見傅柯》，頁239-266	
--	------	------------------------	-----------------	--

老師研討會論文

作者	日期	著作（論文）名稱	出版（發表）地點	備註
龔卓軍	2008/11/27	身體影像之混搭侵越：梅洛龐蒂的新視覺存有學	中央研究院文哲所主辦「想像與自然國際學術研討會」	
	2008/11/20	簡淡或鬱結：李叔同的書寫美學	中央研究院文哲所主辦「氣化與平淡：探索文人美學之當代性」工作坊」	
	2008/11/22	Empiètement of Body Image: Merleau-Ponty's New Ontology of Vision.	南華大學主辦「當代歐陸哲學會議」	
	2008/6/27	簡淡或鬱結：李叔同的書寫美學	中央研究院、國科會、清華大學人文社會學院、台灣大學哲學系、台南藝術大學藝創所合辦之「重探自然國際研討會」	

	2008//3 /28	感性混搭：從空間詩學到異質空間	漢學研究中心 臺灣大學文學院 中興大學文學院 中央研究院中國 文哲研究所主辦 「空間移動之文 化詮釋國際學術 研討會」	
	2006/04	傅柯論釋夢學：關注自我的倫理 技術	中央研究院民族 學研究所主辦 「第三屆本土心 理治療學術研討 會」 (NSC94-2411-H- 110-018)	
	2006/02	間距存有學之微差：梅洛龐蒂與 傅柯論視覺	中央研究院中國 文哲研究所主辦 「晚期傅柯與傅 柯之後--跨文化 視野下的主體問 題與自我技術」 國際研討會 (NSC94-2411-H- 110-018)	
	2005/11	從虛擬姿態到虛擬的力：舞蹈現 象學研究	台灣哲學會主辦 「2005年台灣哲 學學會年會暨 『哲學反省與知 識創新』研討會」 (NSC94-2411-H- 110-018)	

	2005/08	<p>“Caring Dying Others or Death as Absolute Otherness: Phenomenological and Post-phenomenological Thinking of Death in Taiwan.”</p>	<p>International Human Science Research Conference (IHSRC29005) 10th - 13th August 2005 (http://www.ihsrc05.com/register.htm) at Talbot Campus, Bournemouth University, presented article. (NSC93-2420-H-110-001)</p>	
--	---------	--	---	--

	2005/06	<p>” <u>Space-Perception and Intentionality: Merleau-Ponty and Heelan On Paintings</u></p>	<p>國科會人文中心 (The Center for Humanities Research, National Science Council in Taiwan)主辦 「2005 身體與認知國際學術研討會」(2005 International Symposium on Body & Cognition: A Multidisciplinary Perspective)。 (NSC93-2420-H-110-001)</p>	
	2005.03	<p>時間、空間與慾望：媒體閱聽的感知現象學與生命政治的通識教育</p>	<p>「『東華的挑戰計畫』跨領域實踐學習研討會」 (NSC93-2420-H-110-001)</p>	

	2005/3	真實與重逢：精神分析的倫理學 (與林耀盛共同發表)	交通大學社會文化研究所主辦 「從真實到倫理之間——精神分析與文化理論學術研討會」。 (NSC93-2420-H-110-001)	
--	--------	------------------------------	--	--

作者	日期	著作(論文)名稱	出版(發表)地點	備註
陳泓易	2008	土地紋理與社會倫理	國藝會與社區營造協會—藝術介入社區研討會	
	2007	Imposition 與 Disposition 的辯證	國立高雄師範大學跨領域研究所—藝術介入社區研討會	
	2006	波特萊爾與馬內	中央研究院歐美研究所藝術社會學研討會	
	2006、2007	參與高師大美術系研討會任評論人		

技術報告及其他

作者	日期	著作(論文)名稱	出版(發表)地點	備註
龔卓軍	2006.04	在死亡的高度上，揮霍——評金枝演社的《祭特洛伊》	《劇場事》2，頁18-25	

	2005. 09	《中國文哲研究通訊》59 第十五卷第三期「真理與工夫：傅柯研究與當代儒學之碰撞專輯」〈修養與批判：傅柯《主體詮釋學》初探〉與〈考古學空間與空間考古學	傅柯的「異質拓樸學」>二文之評論。頁 23-27，91-94。 (NSC94-2411-H-110-018)	
	2004/5	時間、空間與慾望：媒體閱聽的感知現象學研究(1/2)」	國科會計畫「時間、空間與慾望：媒體閱聽的感知現象學研究(1/2)」期中報告與參加國際會議心得(未發表)。 (NSC92-2420-H-110-002)	

翻譯作品

姓名	日期	名稱	出版社	備註
龔卓軍	2009	愛、罪疚與修復 〈與陳維峰合譯〉	心靈工坊	
	2009	拉岡精神分析辭彙 An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis	巨流圖書公司	
	2007	譯作《眼與心》(L'Oeil et l'Esprit), Maurice Merleau-Ponty 著, 台北: 典藏。	典藏出版社	
	2006	合譯作《傅柯考》(Foucault), Federic Gros 著, 台北: 麥田出版社。	麥田出版社	

老師得獎紀錄

姓名	日期	成就	獎項	備註
龔卓軍	2007/03	《身體部署：梅洛龐蒂與現象學之後》一書獲得中央研究院年輕學者研究著作獎	中央研究院年輕學者研究著作獎	
	2006/7-2007/6	獲得法國國家圖書中心「譯者旅法獎助金」	2個月旅法獎助	
	2011	藝術觀點 ACT 雜誌，入圍金鼎獎最佳專題報導獎、最佳主編獎	入圍	
	2011	主編「藝術觀點 ACT 雜誌」獲 2011 年「第三屆國家出版獎特優獎」	特優獎	

姓名	日期	學術成就	獎項	備註
薛保瑕	2010	教育部「頂尖人才彈性薪資專案」獲獎者		
	2009/12/15	獲頒「行政院三等功績獎章」		
	2009	入選「Asia/Pacific Who' s Who」	入選	
	1998	“世紀女性”藝術展	女性文化藝術學社獎	中國美術館展出，女性文化藝術學社，北京，中華人民共和國。

1995	“Abstract Painting in The Postmodern Era: A Critical and Creative Study of The Artist/ Researcher’s Project ” “後現代主義時期之抽象繪畫：藝術家/研究者的作品之關鍵性與創造性的研討”	國科會八十四學年度甲種研究獎勵	
1993	李仲生基金會現代繪畫獎	現代繪畫創作獎	
1990	艾斯利普美術館年度競賽展	榮譽獎	
1981	台北縣教師美展	首獎	
1979	年度雕塑獎	貳獎	

4-1-2、本所教師為提昇個人在其專業領域的涵養與權威性，歷年來積極投入專業學術研究積極爭取國科會計畫案：

姓名	日期	計畫名稱
龔卓軍	2011/8	100 年度哲學學門赴德國考察計畫--「東西跨文化研究」跨領域學術交流及前瞻議題之合作規劃
	2008-2011	梅洛龐蒂《知覺現象學》譯注計畫
	2007-2008	身體與自然——一個跨文化的論述-當代思潮中的自我陶養與身體論（Ⅲ）

4-2. 教師專業服務表現之情形

本所教師除專心致力於教學及研究表現優異外；平日亦積極投入各項專業服務工作，運用本身所學專長在政府機構、學術機關與民間企業等提供學術諮詢服務，受邀至校外演講或擔任各項審查委員、期刊編審，參與研討會主持、引言、講評或與談人，對於本業以外的社

會服務工作向來不遺餘力，也彰顯出本所學術與專業表現能力在國內學術環境有一定的能見度。

96-99年教師各項推廣（社會）服務工作

	姓名	擔任職務	協會/活動/名稱	時間
擔任或兼任校內外學術性學會職務	薛保瑕	董事	財團法人白鷺鷥文教基金會	97-99
	薛保瑕	理事	中華民國博物館學會	96-97
	薛保瑕	董事兼執行長	財團法人臺灣美術基金會	96-99
學術刊物編輯或審查	龔卓軍	召集人 主編	藝術觀點期刊	98-99
	龔卓軍	作者	《身體部署：梅洛龐帝與現象學之後》	96
教育專業活動 審查或 評審	薛保瑕	評審委員	「2009 台灣國際創意設計大賽」數位動畫類	98
	薛保瑕	評審委員	財團法人國家文化基金會「第十三屆國家文藝獎」美術類	98
	薛保瑕	評審委員	行政院文化建設委員會「第二屆公共藝術獎」	98
	薛保瑕	評審委員	教育部高教司「98年度大學校院變更審議委員會」	98
	薛保瑕	審查委員	行政院大陸委員會「第七屆績優團體」	97
	薛保瑕	評審委員	灣創意設計中心 「CowParade Taipei-2009	97

			件評選	
薛保瑕	評審委員		台灣創意設計中心 「WOW! Taiwan-遇見 台灣新感動」競賽	97
薛保瑕	評審委員		行政院文化建設委員 會「Made In Taiwan 新人推薦特區」徵選	97
薛保瑕	評審委員		行政院文化建設委員 會 97 年度「獎助博碩 士學生從事文化藝術 相關研究學位論文」	97
薛保瑕	評審委員		二〇〇八臺灣國際陶 藝雙年展	97
薛保瑕	委員		財團法人國家文化藝 術發展基金會「台灣文 化獎」	97
薛保瑕	委員		藝術教育會專業藝術 教育小組會議	99
薛保瑕	委員		臺中市文化局有關公 共藝術執行小組會議	99
薛保瑕	評審		2007 高雄獎	96
薛保瑕	決選評審		2010 台新獎	99
陳泓易	評審		2010 台新獎	99
陳泓易	評審		國家文藝基金會 99 年 補助案	99
薛保瑕	委員		文建會公共藝術會議	99
陳泓易	委員		文建會公共藝術會議	99
薛保瑕	策展人		“講。述：海峽兩岸當 代藝術展”	98
龔卓軍	策劃		秋季系列講座	98
龔卓軍	策劃		影像·歷史·視差—創	98

			作理論研究方法系列	
	龔卓軍	策劃	冬季講座	98
	龔卓軍	策劃	【東亞現當代藝術 2009 專題講座】	98
策劃或 協助辦 理學術 講座	龔卓軍	策劃	【電影, 集體記憶, 文 化厭棄】	98
	龔卓軍	主講人	第八屆成大藝文季 美 學經濟系列講座—感 性混搭: 從空間詩學到 異質空間	96
	陳泓易	策劃	雅典 與羅馬 : 神聖/ 市民/美學的城市空間 與現代性歐洲	99
	龔卓軍	策劃	維氣候-測不準的亞洲 現代性	98
	龔卓軍	策劃	西班牙馬德里大學【身 體與藝托邦: 1987 年 以後的台灣當代藝術 介紹】	98
	龔卓軍	策劃	皺摺·視差·翻譯: 東 亞現當代藝術	98
	陳泓易	主講人	《藝術 存在. 療癒工 作坊》- 人文臨床與療 癒 南區「藝術·存在· 療癒」研討會—行動藝 術與療癒	99
	薛保瑕	研討會主持人	“行銷的最佳推手研 討會”	97
	薛保瑕	研討會主持人	“新象—2009 兩岸水 墨大展座談會”	98
	薛保瑕	研討會主持人	“在地美學實踐—社	97

			區 VS. 藝術研討會”	
薛保瑕	研討會主持人		謝里法與書寫台灣美術研討會	97
薛保瑕	論壇主持人		二〇〇七 亞洲藝術雙年展國際論壇	96
薛保瑕	座談會主持人		食飽未—2007 亞洲藝術雙年展	96
薛保瑕	研討會主持人		迷離島—台灣當代藝術視象展”國際研討會	96
薛保瑕	研討會主持人		美麗新世界—台灣膠彩畫的歷史與時代意義學術研討會	97
薛保瑕	研討會主持人		2008 威尼斯建築雙年展演講暨座談會	97
薛保瑕	座談來賓		2008 亞洲美術館館長論壇	97
薛保瑕	創作者		“04 展”	99
薛保瑕	創作者		續—李仲生現代繪畫獎特展	99
薛保瑕	創作者		傳承與開創—台灣美術院院士首屆大展	99
薛保瑕	創作者		異象—典藏抽象畫展	98

4-3 學生之學術與專業表現

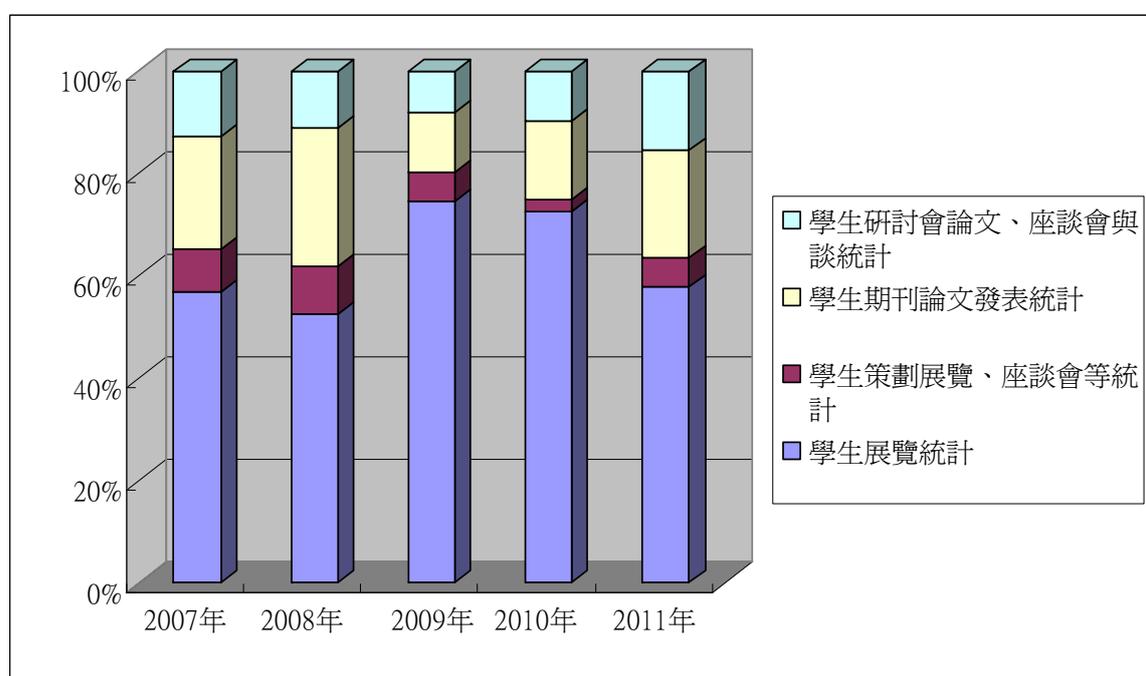
本所宗旨為理論與創作並重，所以規劃目前執行一年展覽、一年論壇，且本所同學在外亦表現相當突出，請見下表：

年度	2007 年	2008 年	2009 年	2010 年	2011 年
學生展覽統計	62	66	64	66	30
學生策劃展覽、座	9	12	5	2	3

談會等統計					
學生期刊論文發表統計	24	34	10	14	11
學生研討會論文、座談會與談統計	14	14	7	9	8

(詳細資料請見附件本所研究發展清冊)

由圖可見本所同學論文發表及展覽策展比例：



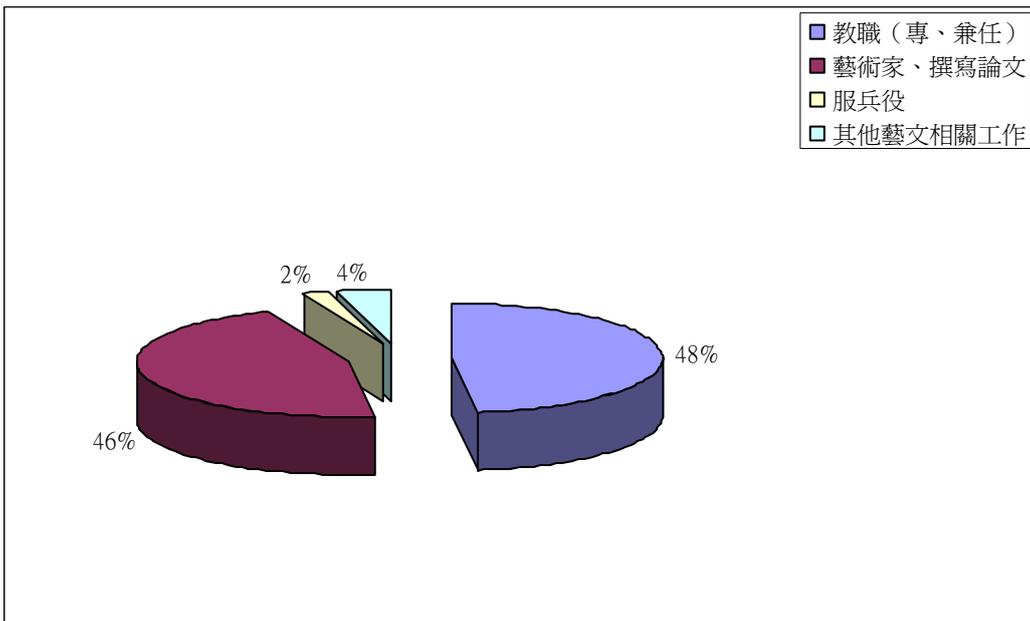
4-4 博士班學生之數量品質

本所同學為得獎常客且頻獲海外駐村機會，請見下表：

年度	2007	2008	2009	2010	2011
學生得獎統計	24	22	16	10	8
學生海外駐村統計	6	4	3	3	2

本所目前在學學生（含休學）情形：

類別	人數
教職（專、兼任）	23
藝術家、撰寫論文	22
服兵役	1
其他藝文相關工作	2



二、特色

1. 專任老師依其專業及不同科目為學生規劃出完整的學習模式。
2. 本所教師之專業表現以創作為主，積極參與各類當代藝術規劃及展出。
3. 本所教師依其本職學能專長，經常受邀請擔任各項藝文、學術活動、競賽作品徵選的評審委員。
4. 本所定位明確，除了與國內其他研究所差異化發展並積極在亞洲建立獨特而可以辨識之學術聲望與創作特色。

三、 問題與困難

- 1、專任老師行政負擔龐大，生活品質及身體皆造成影響。
- 2、本校屬藝術類門專業，國科會內之計畫申請較為不易，需加強研究方案並使學生積極參與。

四、 改善策略

- 1、建請學校在行政職務考量上平均分配，降低教師負擔。
- 2、積極接洽可執行之計劃及活動，以達專業表現之成效。
3. 在國科會之外，積極提議並且執行藝術相關之計畫，全面建構發展創作與論述特色。

五、 小結

本校為一藝術專業類門學校。不論是國內國科會計畫申請或者國內外 SSCI 或者國內 TSSCI 期刊之論文發表的空間相對有限。在量化計算的學術成績上處於相對劣勢，加上編制上有限的專任教師同時又必須擔負行政業務，對於學術與專業表現都造成影響。本所以積極申請國科會之外的研究與展出計畫弭補國科會計畫不足的難題，而在行政作業上採區分工合作的策略以分擔個別教師的工作量。

本所並且積極利用已經逐漸成形的亞洲與現代性主題的交流與對話網絡，試圖反身辨識出自己的特質與優勢，做為進一步發展與多方交流的基礎。我國人文學科的教育模式多年來已引進西方較為先進的知識為實踐策略，卻相對忽略了對自己的詮釋與自我特質的培育發展。本所的學術策略企圖在多視角與多層次介紹西方先進的知識體系與研究方法之外，建構相對於中日韓國的自我的特質與優勢探索以及詮釋。讓養成學生在創造與論述的能力之後，又能反躬自省。不論是對於提升過內的藝術能量或者與外部對話時能夠更具備知己知彼的能力。

藝術領域的專業表現經常以最受矚目的雙年展，博覽會、藝術評論與個展與策展為主。本所在積極推動學生參與之外，並且更進一步企圖尋找出新類型的藝術領域的創作平台，鼓勵學生進行實驗性創作與策展或評論，而不侷限在已經結構化的框架之中，以使專業表現更能在差異中創造意義，進而建立創作與論述的先導地位。

伍、畢業生表現與整體自我改善機制

一、現況描述

5-1. 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？

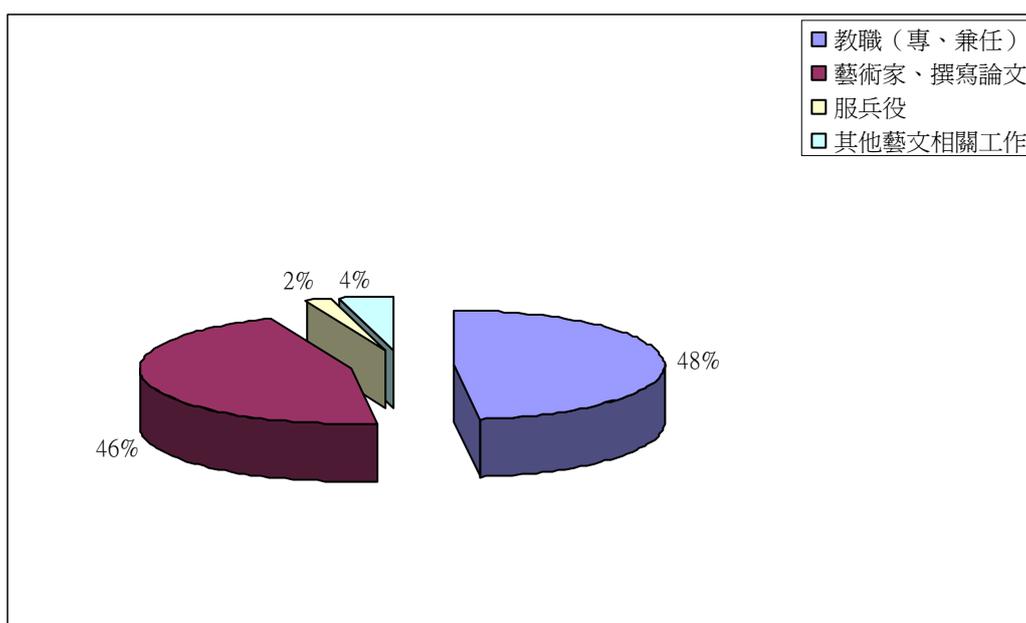
- 1、目前的畢業生李建緯屬文博學院的藝術史領域，專攻黃金與玉器研究，於逢甲大學歷史與文物研究所任教，具有金工相關創作背景訓練；另一位畢業生龔義昭屬視覺藝術學院造型藝術領域，專攻觀念與低限藝術，於臺南藝術大學材質創作與設計系任教，同時具有美學、藝術史與藝術評論的理論背景訓練。兩位畢業生在畢業後受到任教學校重用，除了具有以現當代藝術實踐為本的跨領域視覺研究訓練外，主要是受惠於本博士班整合了三大學院的教學研究資源，有以致之。
- 2、畢業生表現作為檢視本所課程規劃與實踐實其主要在於設定之核心素養與專業訓練，使得畢業生在進入職場之後，抑或是銜接下一階段的進修，必須透過畢業生整體的表現和其意見的回饋，轉而思考是否需要調整或深化課程內容設計。
- 2、畢業生調查機制計有畢業生畢業一年後之線上查詢機制、以及畢業三年後畢業線上查詢機制，除問卷之外本所所辦也不定期電話查訪每位畢業生的動向以及近況，未來將持續追蹤並作在校期間的就業輔導和生涯規劃以期畢業生都能有較好的發展。
- 3、本所目前雖只有兩位畢業生，但畢業後皆迅速順利獲聘擔任學校助理教授。另外，本所為博士班，有不少在學之學生亦為大學兼職或專職的教師身份。請見下表：

本所畢業生就職情形：

姓名	就職單位	職稱	畢業學期
龔義昭	台南科技大學 美術系(目前轉任 臺南藝術大學材質 創作設計系)	專任助理教授	97 學年度 第 2 學期
李建緯	逢甲大學 歷史與文物研究所	專任助理教授	98 學年度 第 1 學期

本所目前在學學生(含休學)就職情形

類別	人數
教職(大學專、兼任教師)	23
自由藝術家、撰寫論文	22
服兵役	1
其他藝文相關工作	2



5-2. 研擬畢業生整體學習成效評估機制之情形

針對畢業生整體學習成效，本所訂定的評估機制大致可以透過一般性與非一般性兩面向加以說明。其畢業生所反映之結果將回饋到所務會議及課程會議中，作為本所檢討並修訂學生基本及核心能力之設計、課程規劃和教師教學、學習評量暨學生輔導與學習資源提供等層面之依據。

5-2-1 一般性評估機制

就正式評估機制，畢業生畢業一年後之線上查詢機制、以及畢業三年後畢業線上查詢機制，可從問卷調查之結果獲得學習成效評估，除此之外本所所辦也不定期電話查訪每位畢業生的畢業動向、工作或近況除了本所所辦主動查訪每位畢業生外，畢業生畢業後與本所授課老師、學弟妹保持良好的聯繫與互動。

5-2-2 非一般性評估機制

本校常邀請本所畢業生返校座談或評圖，除了分享創作歷程，達到經驗傳承的良性互動，也讓本所更能掌握畢業生生涯的發展動態，適時調整本所發展狀況。

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見

5-3-1 校內機制

本校每學期針對每位專兼任教師授課科目作「教學評量意見反應問卷」，以獲得學生對教師授課成效之評量，並在「課程會議」中反映意見，調整相關教學的行政措施，以利教學品質的總體提升。

本校每學期會邀請導師針對「指導班級學生凡涉及學習、生涯規劃、感情、人際關係、實習、與展演等層面問題之輔導與解決」所作之紀錄，以獲得導師為班級學生提供在校學習成效所面臨問題與困難的因應對策與解決之道。

5-3-2 校外機制

畢業生畢業一年後之線上查詢機制、以及畢業三年後畢業線上查詢機制，可從問卷調查之結果獲得學習成效評估，除此之外本所所辦也不定期電話查訪每位畢業生的畢業動向、工作或近況除了本所所辦主動查訪每位畢業生，除了獲得畢業生最新動態外，也可藉由跟畢業生的接觸來改善課程等規劃。

本所目前畢業生皆為大專院校之專任助理教授，學術活動頻繁，並可藉由相關活動中及多場邀請的演講座談、評圖中從中得知本所畢業生的學習成效相當良好。



(龔義昭同學受邀至本校造形所 100 年畢業展擔任評圖委員)

5-4 根據內部利害關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形

本所之課程與實踐能夠得到畢業生之肯定，並對其未來生涯規劃有所貢獻，目前畢業生多與其指導教師互動性良好，教師可獲得相當多的意見作為所改進意見，目前之做法仍是由教師在收到意見後，透過所務會議或課程會議中討論，在共識下持續改善本所之教學品質。

請見下圖：