

一、學系簡介

成立宗旨與設系目標

設所宗旨

藝術創作理論研究所博士班成立於民國 92 年，以建構藝術創作與理論學術為基礎訓練為課程重點，就音像、視覺、文博三大領域，分藝術創作、藝術理論與評論、當代社會文化思潮、藝術史學等研究方向。學生除須擇三領域之一為專題研究外，並須以藝術創作為基礎進行跨領域研究。本博士班是以培養創作與理論兼備之藝術類專業人才為目標，也是台灣藝術高等教育中第一個成立兼顧理論學習與實務訓練的研究所。本校現有之 12 研究所課程，將提供廣泛之相關研究資源。本所所開設之課程則將涵蓋完整的藝術創作與理論之個別指導與合班研討。本所博士生應有系統地發展個人研究方向與主題，期能逐步建構具體的研究成果。

發展計畫

一、建立具在地觀點之全球化視野

文化之紮根必須先立足本土，進而胸懷國際。台灣歷經南島民族文化、西歐殖民文化、漢文化、近代歐美文化、日本文化、現代美日文化等的影響，在地文化與國際文化已有相當的融合，可視為台灣文化發展上之優勢；在本土立足點上進一步培養學生全球宏觀視野，則是本所博士班課程規劃的重點。

二、人文素養與創作實務並重

本校素以藝術理論、人文素養及創作實務並重；除了培養專業的藝術工作者外，本所亦期養成專業之策展人才、教育人才以及研究人才。畢業生除專業創作外，未來可從事行政機構、學術機構、藝術機構、文化團體之相關工作。

三、多方位整合的跨領域研究

藝術創作與理論之形成，與歷史文化背景不可分割。藝術創作者應具備良好的人文素養；當代藝術創作除涵蓋藝術領域之外，更應融匯社會學、人類學、哲學、心理學、藝術學……等不同學門的知識，以豐富創作理念內涵與形式。本校為一專業藝術學府，領域涵蓋音樂、繪畫、雕塑、建築、編織、金工、陶藝、影像、動畫…等等藝術學門，在課程方面足以相互支援，建立深入的研究體系，以養成廣博與專精兼備之學生。

四、彈性的開課方式提供多樣性研究方向

課程規劃將就相關知識學門加以分類，每隔年選擇不同主題開設系列課程與相關講座，一方面促進研究風氣，提供學生多種選擇；另一方面增加校內與校外的學術交流，鼓勵跨領域學門的研究方向。本所亦將邀請國內外知名教授進行短期講座，加強教學資源，提昇研究水準以及研究範圍的深度與廣度。

二、課程規劃及設計理念

核心課程、專屬課程與增加課程選項：博士班每學期皆有創作與理論之共同必修課程，例如創作研習、美學專題、研究方法等。為求課程多元化，亦邀請國外學者或國內其他學校學者或專業藝評家進行講座演講。自 96 學年度開始，已繼續在原本的共同必修與共同選修課程基礎上，建構核心與專屬課程。

音像領域

紀錄片歷史與美學專題、電影理論與批評專題、媒體研究專題、電影與社會發展專題、動畫與實驗電影專題等課程。

視覺領域

當代建築專題、當代藝術專題、建築美學專題、工藝美學專題等課程。

文博領域

藝術史專題、文物保護專題、藝術評論原理與方法、藝術與文化認同等課程。

三、修業歷程簡介

- 一、本博士班研究生最低畢業學分為：必修 21 學分，選修 15 學分，專業 9 學分，共計 45 學分。
- 二、修習課程依本校現行分音像、視覺、文博三大學院領域。學生須擇一作為專題研究領域，專題研究領域所修學分不得少於 9 學分。
- 三、本校各研究所現行課程經本所課程委員會同意者，可支援本博士班研究生作為專業選修。跨校選課(需為博士班層級之課程)最高可外修 6 學分列為專業選修。
- 四、本博士班研究生赴本校之國外姊妹校進修者，所修研究所課程得抵免最高 9 學分。

必修學分

藝術社會學	3 學分
研究方法	3 學分
美學專題	3 學分
藝術實踐(一)	3 學分
藝術實踐(二)	3 學分
博士論文提綱	3 學分
博士論文	3 學分

選修學分

藝術與文化專題 3 學分

藝術行政與管理專題 3 學分

獨立研究 3 學分

藝術與文學 3 學分

藝術評論專題 3 學分

創作研習 3 學分

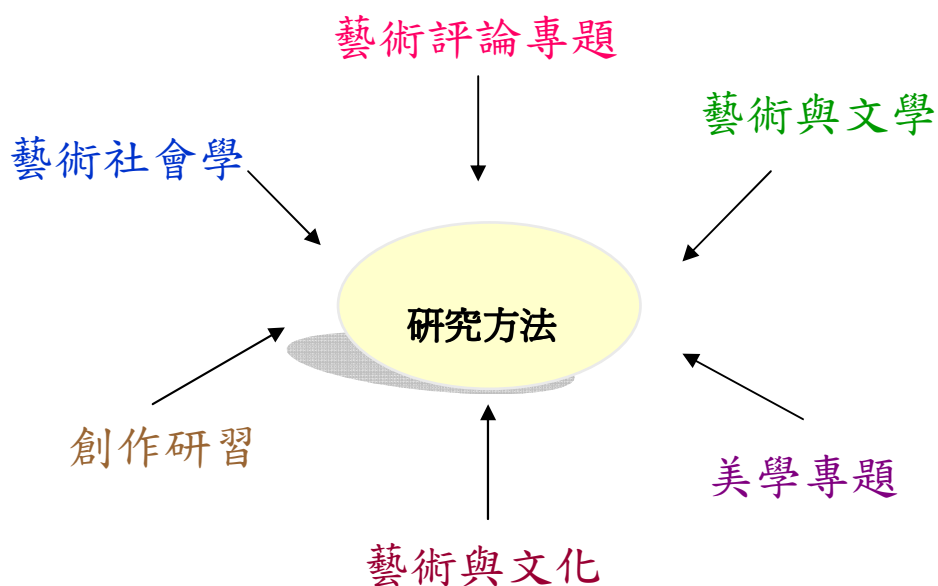
四、推薦學生使用

本所已將課程地圖與課程分類/組合上傳至本校網站，並以系統化之方式讓學生能容易查詢與使用。除此之外，本所也透過下列方式推薦與鼓勵學生善用本地圖來規劃自己未來的修課計畫：

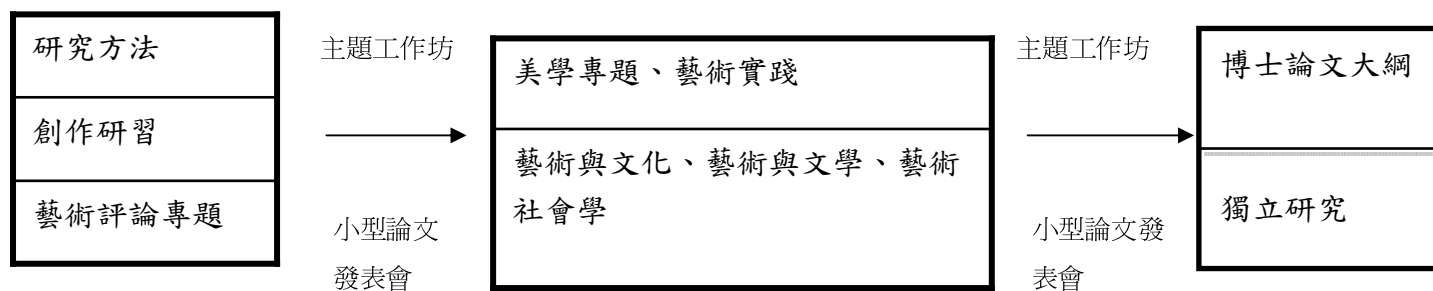
1. 新生入學前發放新生手冊
2. 新生座談會由所長簡報說明並推薦學生使用
3. 課務會議中由所長簡報說明與推薦學生使用
4. 導師和任課教師於平日對學生進行說明與推薦

五、課程規劃與核心能力養成

1. 共同必修核心課程皆指向研究方法
2. 團隊教學計畫
3. 短期工作坊及座談會
4. 透過創作聯展與論文發表實際檢驗與操作研究方法



博班修課流程如何引導研究生選定研究主題



本所在專業領域課程之學分盡量在認定上採取彈性認定，以開放的態度，鼓勵研究生修習對創作與理論方面有幫助的課程。

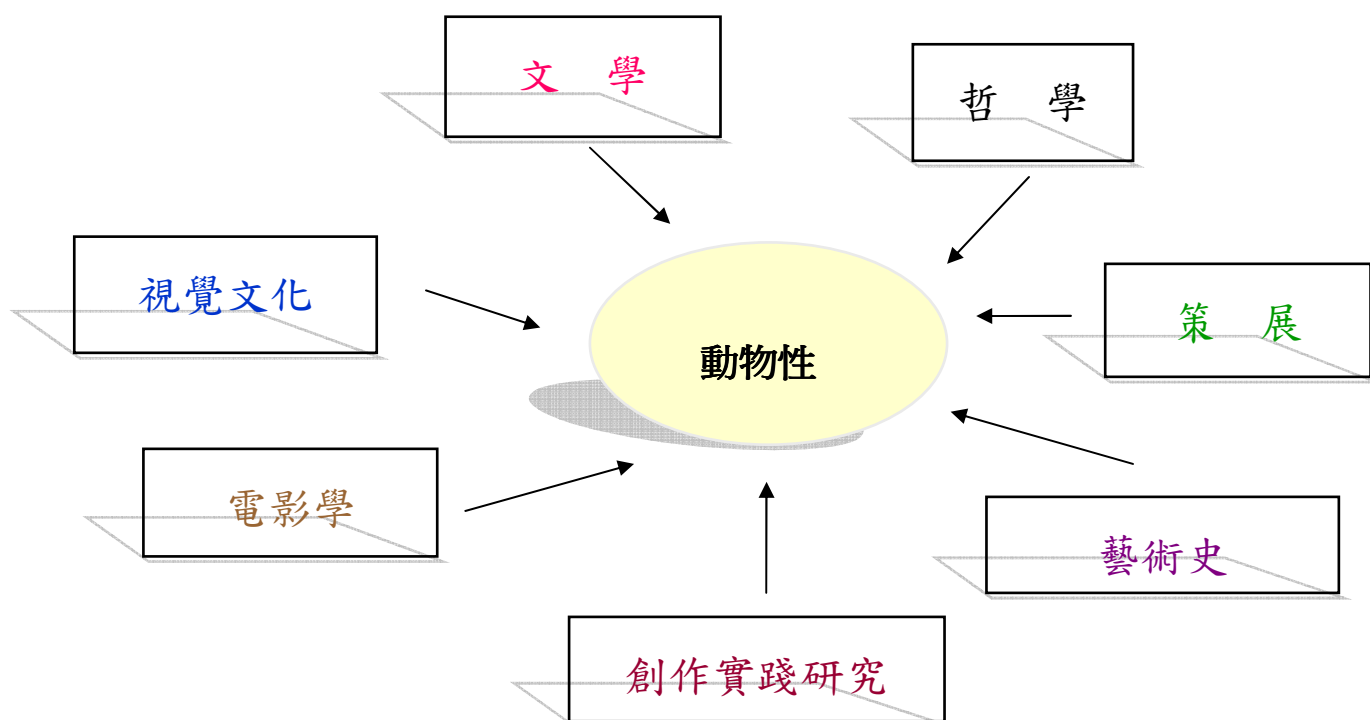
共同必修學分：可涵蓋專業課程

共同選修學分：可涵蓋專業課程

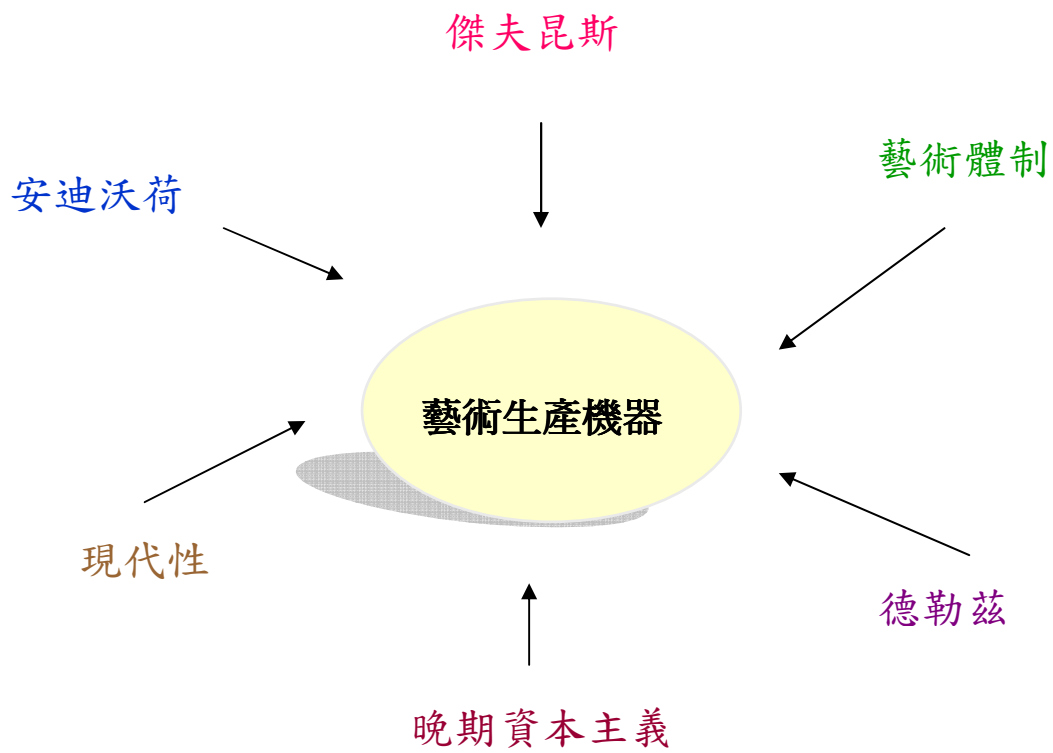
專業選修學分：可選修外所課程

外校課程以博士課程為認定標準

- 策展性的超領域創作研究
- 策展概念的超領域研究



- 創作理論的超領域研究
- 創作理念與實踐的超領域研究



六、專業養成歷程

		共同必修	共同選修	專業選修
博一	上學期	研究方法	創作研習	學生須就音像、視覺、文博三大領域擇一做為專題研究領域，專題研究領域所修學分不得少於9學分
	下學期	美學專題、藝術實踐（一）	藝術與文化專題	
博二	上學期	藝術社會學	藝術行政與管理專題、藝術與文學	
	下學期	藝術實踐（二）	獨立研究	
博三	上學期	博士論文提綱	藝術評論專題	
	下學期	博士論文		

基本能力對應表

學生基本能力指標	對應之課程		檢核方式
	正式課程	非正式課程	
具藝術理論、人文素養及創作實務專業能力。故本所必修及選修課程中即具備創作與理論課程	研究方法 美學專題 藝術實踐 藝術與文學 博士論文	系列講座 國際交流研討會 工作坊	期中未考核 報告
就音像、視覺、文博三大領域擇一作爲專業領域	本校各研究所現行課程經本所課程委員會議同意者，可支援本博士班研究生作爲專業選修	系列講座 工作坊	期中未考核 報告 創作
培養專業的藝術工作者，專業之藝術行政人才、教育人才以及研究人才	藝術行政與管理專題 藝術評論專題 創作研習 獨立研究	系列講座 工作坊	期中未考核 報告 創作展覽

通過托福 550 分以上或其他等同之其他語言能力測驗，或全民英檢中高級以上之語言程度	全英語上課之課程	全外語講座	

核心能力對應表

學生核心能力指標	對應之課程		檢核方式
	正式課程	非正式課程	
以藝術行政及策展觀點，進行創作理論與策展概念研究	藝術評論專題 藝術與文學 博士論文 藝術行政與管理專題 藝術社會學	系列講座 研討會 工作坊	期中未考核 報告
以教育與視覺文化觀點，進行跨領域的創作理論與策展概念研究	美學專題 藝術與文化專題 藝術實踐	系列講座 學生自行策展之展覽活動	期中未考核 報告 創作展覽
以當代藝術創作者的觀點，進行創作理念與實踐的跨領域研究	獨立研究 創作研習 藝術評論專題	系列講座 小型論文發表會	期中未考核 報告

七、人才培育方向與就業規劃

