

國立臺南藝術大學 104 學年度藝術創作理論研究所博士班招生考試試題

科目：當代美學思潮

考試時間：120 分鐘

※注意：

- 1、禁止使用電子計算器。
- 2、不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- 3、請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

一、長久以來，西方現當代藝術理論與美學成為高等學院教育、評論體系、藝術實踐乃至策展等面向的核心參照，1980 年代迄今，從後／現代主義、後殖民主義、文化研究與歐陸哲學等，林林總總，即是其中典範例子。另一方面，隨著台灣意識抬頭，以台灣主體性與文化認同的論述亦成為新興的且不可或缺的重要話語。當代台灣視覺藝術在藝術教育、評論體系、藝術實踐乃至策展等領域的發展，例如從課程、觀念的啟發、書寫語彙的運用、藝術手法的使用和策展方法，似乎無法全然脫離於這兩種光譜。請您就近年來台灣視覺藝術在藝術教育、評論體系、藝術實踐乃至策展的案例，對於上述兩個截然不同的思辨路徑進行具體地闡述與分析，也同時提出一種不同於（或超脫）這兩種思考方法的另類想法。（50 分）

二、2014 年第十三屆台新藝術獎提名過程中，提名觀察員張小虹，將《太陽花學運》以「展演地點立法院，是台灣藝術、文化與運動場域難得一見的集體匿名創作，給出爆破裝置藝術的裝置，爆破行為藝術的行為」為由提進名單，隨後引發各類針鋒相對的藝術論述討論，討論者隨後又發展出各種爭議。請詮釋此一事件或爭議所帶出的藝術和美學議題為何？（50 分）