

## 國立臺南藝術大學 97 學年度藝術創作理論研究所博士班招生考試試題

科目：當代美學思潮

考試時間：120 分鐘

※注意：不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。

- 一、傅柯 (Michel Foucault) 的晚期思想連接「生存美學」與「自我技術」，藉由自我對自我所進行的工作來探討「主體性」。就其觀點而言，藝術作品的創造（包含將「自我」塑造成作品的可能性）離不開自我轉化的技術。就思考藝術與創作的關係而言，此觀點代表一種界定「主體」及其作用的方式。請說明您對「主體」概念的理解，並由此出發來探討主體與藝術創作的關係。(50%)
  
- 二、試整體比較海峽兩岸當代藝術家創作思維的異、同(30%)，及在全球化風潮下各自面臨的危機與困境(20%)。