

國立臺南藝術大學 103 學年度藝術創作理論研究所博士班招生考試試題

科目：當代美學思潮

考試時間：120 分鐘

※注意：

- 1、禁止使用電子計算器。
- 2、不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- 3、請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

一、在藝術生產與藝術功能中，因個人精神、社會或族群等議題，而有了創傷、禁忌與昇華之精神狀態與美學領域。請以精神分析或療癒美學理論，就任何可以成立的、具體的、相關性的藝術類型、展演模式為例，申論藝術作為一種精神救贖或情緒安撫，如何判斷其社會性和藝術性的部署問題，以及可能的相關美學理論。(50分)

二、美國藝術家 Suzanne Lacy 在《量繪形貌：新類型公共藝術》(Mapping the Terrain: New Genre Public Art, 1995)中主張以「新類型公共藝術」的觀點來觀察當代各種「以社群為基礎所進行的公共藝術」，Suzanne Lacy 同時指出，她發現：「現在有越來越多的討論，把藝術當作公民論述或公眾教育，取代以前把藝術視為社區組織和政治行動的想法。」請舉實例說明符合上述定義的公共藝術，並敘述當代美學中足以支持上述這種公共性藝術論述的美學基礎或主張。(50分)