

國立臺南藝術大學 106 學年度藝術創作理論研究所博士班招生考試試題

科目：當代美學思潮

考試時間：120 分鐘

※注意：

- 1、禁止使用電子計算器。
- 2、不必抄題，作答時請將試題題號及答案依照順序寫在答案卷上，於本試題上作答者，不予計分。
- 3、請以藍、黑色鋼筆或原子筆在答案卷上作答。

- 一、近二十幾年來，從歐洲、亞洲到臺灣大型當代藝術展覽中，動態影像 (moving images) 成為展映作品的核心之一。這一方面體現自 2000 年以降歐洲當代藝術大展將錄像藝術與紀錄片視為反應當今社會脈動及尤其政治脈動的創作媒介，另一方面則是動態藝術以其多重面向 (除了敘事電影之外) 進駐當代藝術場域。此股兼容政治與美學、歷史與藝術、社會與詩學的動態影像論題，在多年之後也在臺灣大型當代藝術展覽中紛紛上演。從臺北雙年展到臺灣國際錄像藝術展，尤為其中重要案例。值得強調的，除了此種映現東西世界的影像藝術現象之外，某些臺灣藝術家例如陳界仁和高俊宏更在參與展覽之際，有意識地將作品於美術館之外的場域進行發表，《殘響世界》和《博愛》可為近期較為知名的例子。請您就上述從西方、東亞至臺灣動態影像在當代藝術的實踐與行動進行闡述，也可納入自身觀察與其他案例進行各種面向的分析。(50 分)
- 二、女性主義是臺灣 1980 年代中期逐漸發展的重要藝術趨勢之一，試對此一面向在這 30 餘年間的發展，進行一整體論述與評價。(50 分)